**1 питання**

**Духо́вна культу́ра** — складова [культури](http://uk.wikipedia.org/wiki/Культура), що охоплює [мистецтво](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мистецтво) та [філософію](http://uk.wikipedia.org/wiki/Філософія). Елементами духовної культури є: [звичаї](http://uk.wikipedia.org/wiki/Звичай), норми, цінності, знання, [інформація](http://uk.wikipedia.org/wiki/Інформація), значення. Поняття духовної культури включає всі галузі духовної сфери; показує соціально-політичні процеси, що відбуваються в суспільстві.До неї відносять продукти духовної діяльності людини, які існують переважно в ідеальному вигляді: поняття, уявлення, вірування, почуття і переживання, доступні свідомості і розумінню всіх людей. Духовна культура створює особливий світ цінностей, формує і задовольняє наші інтелектуальні та емоційні потреби. Духовна культура - це продукт суспільного розвитку, її основне призначення полягає у продукуванні свідомості. Завдяки закріпленню в знаках, символах, організаційних формах, комп'ютерній техніці, духовна культура стає відносно самостійною від свого творця, людини. У ній об'єктивуються і виділяються особливі сфери духовної творчості. Духовне і духовно-практичне освоєння всієї реальності оформлюється в філософії, мистецтві, різноманітних науках. Духовно-практичне освоєння (включаючи регулювання) суспільного життя здійснюється в політиці, праві, моралі. Універсальні духовні функції, як світоглядні, так і нормативно-регулятивні, виконують міф і релігія. У майбутньому, можливо, відбудуться революційні зміни духовної культури у зв'язку з розвитком екологічної свідомості і освоєнням космосу.

**Матеріальна культура** ([англ.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Англійська_мова) *Material culture*) — сукупність усіх матеріальних цінностей, створених певною культурою, її уречевлена складова. Оскільки для різних суспільств характерні різні культури, то відповідно до рівня узагальнення розглядають матеріальну культуру людства, окремого народу і тому подібне. Під матеріальною культурою розуміють сукупність предметів, пристроїв, споруд, тобто штучно створений людиною предметний світ. Іноді його називають "Другою природою".

Виділяють:

* продуктивно-предметну складову матеріальної культури власне артефакти - штучно створені людиною і використовувані нею природні об'єкти
* технологічну складову матеріальної культури - процеси, засоби і способи створення і використання предметного світу.

Крім того, виділяють технічну культуру творців і споживачів предметного світу — це суб'єктивна сторона матеріальної культури. Матеріальна культура розглядається на різних рівнях: від одиничних предметів, процесів і людей до глобальних цивілізацій. Термін "матеріальна культура" вживається як поняття в ряді гуманітарних наук: археології, антропології, етнології і т.п. - це сукупність усіх матеріальних цінностей створених певною культурою (археологічною тощо), її уречевлена складова. Матеріальна культура в музиці - це сукупність матеріальних предметів, пов'язаних з виконанням музики: музичні інструменти, ноти тощо.

**2 питання**

Українська культурологічна думка тісно зв’язана з загальним розвитком знань про культуру. Вона формувалася під впливом відомих західноєвропейських культурологічних концепцій та на основі самобутніх ідей. Українські вчені створили ряд оригінальних концепцій культури, основною тезою яких була самоцінність національної культури та її взаємозв’язку з культурами інших народів.

Загалом українська культурологічна наука зароджувалася як історія культури. Тут далися в знаки несприятливі суспільно-політичні умови, які вимагали боротьби за національну незалежність та збереження основних чинників самоусвідомлення нації: мови, літератури, історії, етнографії та інше. Закономірним наслідком розвитку української думки в XVI – XVIII ст. стала своєрідна філософська концепція Григорія Савича Сковороди (1722 – 1794 рр.). Він виокремлює три види буття, або світи – великий (макрокосм), малий (мікрокосм) і символічний – Біблія. Світ культури, фокусом якого є Біблія, як точка, що в ній зібрана вся етична філософія людства – окремий світ, в якому відображена і людина (мікрокосм), і Натура – Бог. В історії української науки Г. С. Сковорода вперше заклав основи розуміння культури як окремої, специфічної сфери буття, в якій все божественне перебуває в символічних формах.

У творах Тараса Григоровича Шевченка, Михайла Драгоманова, Івана Франка, Лесі Українки, Михайла Грушевського, Михайла Коцюбинського відображено глибоке проникнення в українську душу та сформульовані основні риси ментальності українців, зокрема – прагнення до волі, демократичність, поетичність, віротерпимість, відкритість у спілкуванні, оптимізм, життєлюбство. Ідеї романтизму і народності, переломлюючись під кутом зору потреб української національної самосвідомості, стали вихідними в творчості П. Гулака – Артемовського та Г. Квітки – Основ’яненка. Вагомим внеском в розвиток української науки і культури відзначився професор Київського університету і один із діячів таємної організації „Кирило-Мефодіївське братство” М. Костомаров. Впродовж свого життя він написав близько 200 наукових праць з історії. Серед його праць: „Руїна”, „Богдан Хмельницький”, „Мазепа”, 16-томне видання „Монографії та дослідження”, „Книга буття українського народу”. Вивчення українського народу, як окремої, неповторної антропологічної та етнографічної цілості здійснив з початку 1870-х рр. В. Вовк. Змушений після Емського указу залишити Україну, він засвоює антропологічні здобутки європейських учених, студіє в „Антропологічній школі” та інших наукових закладах Парижа, стає тут членом Археологічного і історичного товариства народних переказів.

Значним досягненням ХІХ – початку ХХ ст. став вихід на авансцену наукового простору української історії як окремої, самостійної науки, представленої М. Грушевським.

Прискорення розвитку української культурології пов’язано з відродженням України як самостійної та незалежної держави у 1991 році. У нових умовах з’явилось чимало ґрунтовних праць, в яких дослідники прагнули зламати усталені підходи до інтерпретації відомих і маловідомих широкому загалу культурних явищ та вийти на більш широкий рівень узагальнень розвитку української культури. Значною подією для України стало видання п’ятитомної академічної праці „Історія української культури”.

**3 питання**

[**Культура**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Культура), як спосіб організації суспільного, групового та індивідуального життя, припускає можливість найрізноманітніших вирішень людських проблем, пристосування до умов соціального часу і простору. Значення культури в житті людини і суспільства виражається через її функції[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.A1.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.8E.D0.BA-1). Багатогранність феномену культури визначає розмаїття функцій. Розглядають як функції культури в цілому по відношенню до суспільства, так і окремих її елементів до системи культури.

**Адаптивна функція** полягає у забезпеченні адаптації (пристосування) людини до зовнішнього середовища[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.A1.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.8E.D0.BA-1). Процеси адаптації, що відбуваються в процесі еволюції, у людей та інших тварин проходять по-різному. Біологічний вид homo sapiens не має своєї біологічної ніші. Для того, щоб вижити, людина створює культурне середовище. За допомогою багатьох своїх винаходів та пристосувань людина збільшила свої можливості.

**Інтегративна функція** полягає в об'єднанні людей у соціальні групи, народи, держави, одночасно у членів однієї соціальної групи формується приналежність до неї[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.A1.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.8E.D0.BA-1). Разом з тим інтегративній функції супутня і дезінтегративна - культурні відмінності утруднюють спілкування людей, виступають як бар'єри, що відокремлюють групи і спільноти і нерідко причиною їх протистояння і ворожнечі.[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.A1.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.8E.D0.BA-1). Чинником інтегративної і дезінтегративної культурної є поняття культурної ідентичності, що розуміється як приналежність людини тій чи іншій культурі[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.93.D1.80.D1.83.D1.88.D0.B5.D0.B2.D0.B8.D1.86.D0.BA.D0.B0.D1.8F-2). Культурна ідентичність передбачає комплекс чинників, таких як норми і зразки поведінки, ціннісні орієнтації і мову[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.93.D1.80.D1.83.D1.88.D0.B5.D0.B2.D0.B8.D1.86.D0.BA.D0.B0.D1.8F-2), остання на думку [Івана Огієнка](http://uk.wikipedia.org/wiki/Іван_Огієнко) є головною ознакою культурної ідентичності.[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D1.83.D0.BA.D1.80-3)

**Інформативна функція** виконує передачу, трансляцію нагромадженого соціального досвіду як за «вертикаллю» (від попередніх поколінь до нових), так і за «горизонталлю» — обмін духовними цінностями між народами[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.97.D0.B0.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.87-4).

**Креативна функція** - в процесі пізнання світу та самого себе, людина виявляє свої творчі можливості. Культура поєднує в собі природні, біологічні задатки людини і її можливість створювати щось нове або покращувати й пристосовувати природні об'єкти для свого життя.

**Комунікативна функція** полягає в передаванні історичного досвіду поколінь через механізм культурної спадкоємності та формуванні на цій підставі різноманітних способів і типів спілкування між людьми[[5]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.A2.D1.8E.D1.80.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D0.BA.D0.BE-5). Передача культурної інформації не забезпечується автоматично, на відміну від генетичної організації в природі. Спілкування як процес повинно постійно підтримуватися творчими зусиллями його учасників по оформленню змісту власної свідомості та розумінню інших людей[[6]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.9A.D0.B0.D1.80.D0.B8.D0.B9-6). Комунікація відбувається за допомогою[знаків](http://uk.wikipedia.org/wiki/Знак) та [символів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Символ)[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.97.D0.B0.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.87-4), найвеличнішим засобом комунікації є мова[[6]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.9A.D0.B0.D1.80.D0.B8.D0.B9-6).

**Нормативна функція.** Людські колективи створюють норми, стандарти й правила поведінки, що стають основою для права, моралі та ідеології. Культура поєднує функціонування звичаїв, [традицій](http://uk.wikipedia.org/wiki/Традиція) та прояву новаторства. **Аномія** - відсутність норм (термін ввів [Еміль Дюркгейм](http://uk.wikipedia.org/wiki/Еміль_Дюркгейм), що досліджував проблему формування норм у суспільстві).

**Релакційна функція.** Культура забезпечує фізичний та психологічний відпочинок людини. Природними засобами розрядки є сміх, плач. Фестивалі, свята й ритуали забезпечують релаксацію для групи людей. Із цим пов'язаний термін Аристотеля «катарсис» (звільнення, очищення після душевних переживань трагедії в театрі). Азартні ігри та наркотичні засоби є негативними формами релаксації.

**Перетворювальна функція** полягає в тому, що культура є знаряддям творчої діяльності людей з метою задоволення їхніх різноманітних потреб і потреб суспільства. Ця функція здійснюється людьми за допомогою різних засобів виробництва, наукових досліджень тощо[[7]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Функції_культури#cite_note-.D0.94.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.BB.D1.8C.D1.8F.D0.BD-7).

**Сигніфікаційна функція.** В культурі окремим явищам та речам надається значення й цінність. Області культури, що охоплені інтересом людини, стають для неї частиною культури. Наприклад: зіркове небо і міфологічні пояснення сузір'їв у різних народів.

**Трансляційна функція.** Це, по суті, та ж комунікація, але розгорнута в соціально-історичному часі і просторі. Під трансляцією потрібно розуміти передусім функцію передачі соціального досвіду від одного покоління людей до іншого, від епохи до епохи. Культура забезпечує спадкоємність людського існування для багатьох поколінь, створюючи більш або менш надійний захист від екологічних законів регулювання життя.Трансляція культури надзвичайно багатопланова. Частіше за все в ній виділяють духовний і матеріальний компоненти. Духовна, або суб'єктна трансляція іноді називається людинотворчою функцією культури, бо вона спрямована на формування особистості в діапазоні, прийнятному для даного суспільства. На цю сторону трансляції працюють всі соціальні інститути і відносини, які ми звикли називати системою виховання і освіти.

**Функція трансмутації.** Функція трансмутації може бути визначена як творча функція культури. Мутацією називають реорганізацію структур відтворення інформації, перебудову самого апарату носіїв інформації. Щоб життя людей в суспільстві було стійким, необхідна різноманітність форм культурної спадкоємності. Збереження соціальної системи через посилення різноманітності елементів і зв'язків між ними - таке основне призначення даної функції культури. Наприклад, у примітивних суспільствах ім'я людини або предмета ніколи не було випадковим, оскільки в них втілювалася передбачувана “програма” поведінки, дій. Однак відомості, які нагромаджуються, у зв'язку з їх значущістю для людського співтовариства, не могли залишатися надбанням лише індивідуального досвіду. Тому виникли нові, надіндивідуальні канали передачі культурної інформації, зокрема міф, а значно пізніше - наука.

**4 питання**

**Перший період розвитку** — це культура східнослов'янських племен дохристиянської доби. Початки передісторії української культури, її першовитоки губляться у сивій давнині. Вчені стверджують, що культура на теренах України виникла на ранніх стадіях розвитку суспільства і відтоді нерозривно пов'язана з його історією.. Глибокий слід в історії української культури залишили племена трипільської культури (IV—III тис. до н. е.), для яких властивим був уже доволі високий рівень виробничої культури, техніки виготовлення кераміки, суспільної організації. Перше тисячоліття нової ери для розвитку української культури було сповнене рядом подій історичної ваги: виникнення Києва; об'єднання східнослов'янських племен і утворення держави — Київської Русі; переможні походи руських князів та розширення державних кордонів; небувале піднесення культури від безпосереднього спілкування з хозарами, половцями, Візантією та іншими народами; і, нарешті, запровадження християнства.

**Другий період розвитку** української культури припадає на час існування княжої держави — Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Так його й іменуємо: українська культура княжої доби. А запровадження християнства долучило українців до культурно-етичних цінностей, які й понині становлять основу сучасної західної цивілізації. Вони збагатили скарбницю духовного життя українського народу, вивели його культуру на широкі простори світової цивілізації, поставили в один ряд з найрозвинутішими тогочасними культурами. Украй негативно на історії української культури, як й історії України в цілому, позначилася монголо-татарська навала XIII—XIVст., а пізніше — створення на принципах азійської деспотії Російської централізованої держави.

**Третій період розвитку** української культури припадає на литовсько-польську добу в історії нашого народу. Умови для розвитку української культури погіршувалися внаслідок асиміляції української еліти, а заодно й втрати нею політичних впливів. Відбувалася ліквідація тих політичних центрів, навколо яких кристалізувалося і вирувало культурне життя. Насаджувався насильницькими методами католицизм . За таких умов виник і почав міцніти так званий паралелізм у розвиткові культури з наступним (щоправда, тимчасовим) переважанням католицизму над православ'ям. Розвиток української культури в польсько-литовську добу позначений тісною взаємозалежністю та взаємопереплетінням національно-визвольної боротьби і руху за відродження української культури.

**Четвертий період розвитку** української культури припадає на козацько-гетьманську добу, яка характеризується новим історичним контекстом, зумовленим закінченням Визвольної війни в середині XVII ст., з одного боку, і поступовим обмеженням, а згодом і втратою автономії Україною наприкінціXVIII ст., з іншого. Визначальним тут виступає фактор національної державності, яка, проіснувавши понад 130 років, все ж таки змогла істотно сформувати спрямованість, характер та інтенсивність культурних процесів в Україні. І все ж, розвиток української культури в цей період виступає як процес послідовний, об'єктивно обумовлений, процес засвоєння та успадкування традицій культури Київської Русі, процес зародження в духовному житті українського народу нових явищ, органічно пов'язаних з впливами ідей гуманізму, Ренесансу, Реформації, а дещо пізніше й бароко та Просвітництва.

**П'ятий період розвитку** української культури охоплює часовий відтинок в 150 років, років великої неволі нашого народу — від часів зруйнування Гетьманщини і до початку XX століття. Цей період у розвиткові української культури назвемо періодом національно-культурного відродження. Найяскравіше в процесах творення нової національної моделі культури український народ виявив себе в літературі, історіософії, фольклористиці, етнографії, театрі, образотворчому мистецтві, драматургії.  Цей період ще називають періодом тривалої "неволі і переслідувань" української культури, періодом її запеклої боротьби з асиміляторськими заходами російського царизму, польської шляхти, румунських бояр, угорських феодалів і всевладного австрійського цісарства. Українці відтіснялися цими ворожими силами на периферію культурного прогресу.  Упродовж XIX і початку XX століття українська культура зробила колосальний крок уперед у своєму розвиткові.

**Шостий період розвитку** української культури є часом нового міжвоєнного та повоєнного поневолення України її східними та західними сусідами й охоплює часовий відтинок від початку XX ст. до кінця 80-х років. Культурне життя в Україні на початку XX століття значно активізується. Виникають художні музеї, архіви, нові бібліотеки, діють засновані на нових засадах мистецькі навчальні заклади, посилюються зв'язки із зарубіжними художніми центрами (Париж, Рим, Мюнхен, Краків).

**Сьомий період розвитку** української культури тільки-но розпочався і триває в нових історичних умовах. Це — сучасний період, що охоплює часовий відтинок від кінця 80-х і по сьогодення. Сьогодні українська культура, існуючи в часі, становить собою безперервний рух національних культурних цінностей, що відбувається між різними соціумами, суспільними верствами та поколіннями.

**5 питання**

На землі сучасної України найдавніші люди прийшли з Європи і Закавказзя приблизно 1 мільйон років тому, за доби раннього палеоліту. Людська історія України починається з селища Королеве Виноградівського району на Закарпатті. Саме там виявлено найдавніший комплекс знахідок доби палеоліту. Сліди діяльності пітекантропів виявлено неподалік **с. Рокосове в Закарпатті, с.  Лука- Врублівецька на Дністрі** та **Амвросіїіка в Донбасі**, у **передгір’ї Криму** тощо. Наступники пітекантропів, неандертальці, залишили по собі чимало стоянок на території нашої держави(близько 200). Їх багато досліджено в печерах Криму, відомими стоянками також є поселення **на Закарпатті, в Подністров’ї, на Житомирщині** та ін.  На території України існування неандертальців засвідчене відкриттям не лише жител чи стоянок, а й решток самої людини! У печері **Киїк-Коба**(Крим) було розкопано неандертальське поховання, в якому археологи знайшли кістяк жінки віком 35 років.

**У Криму в скельних сховищах**знайдені найдавніші в Україні поховання людей. Поховання здійснювались за досить складним ритуалом: померлого неандертальці ховали у скорченому положенні (лежачи на боці) у спеціально викопаній ямі.

Унікальні археологічні дослідження проведено **на берегах Дністра у Чернівецькій області**, де на поселенні поблизу**с. Молодово**знайдено перші в Європі тривалі наземні житла віком 44 тис. років. На території нашої держави досліджено кількасот стоянок пізнього палеоліту. Найвідоміші: **Мізин на Чернігівщині, Межиріч на Черкащині, Доброничівка та Кирилівська стоянка на Київщині.** Мізинська стоянка. Вчені підрахували, що в кожному пізньопалеолітичному селищі жило від 25 до 70 осіб. Археологи дослідили рештки п’яти мисливських жител, вогнища, заповнені кістковим вугіллям, м’ясні ями, призначені для зберігання запасів м’яса пртягом зими. Найбільшу цінність мають виявлені витвори давніх митців: статуетки жінок, фігурки тварин із бивнів мамонта, браслети, оздоблені різьбленим орнаментом, прикраси з бивнів мамонта.

**6 питання**

**Трипі́льська культу́ра**, **культу́ра Кукуте́нь** ([рум.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Румунська_мова) *Cucuteni*, *або* культурна спільність «Кукуте́нь-Трипі́лля») — [археологічна культура](http://uk.wikipedia.org/wiki/Археологічна_культура) часів енеоліту, назва якої походить від назви [села](http://uk.wikipedia.org/wiki/Село) [Трипілля](http://uk.wikipedia.org/wiki/Трипілля) на Київщині (у зазначеній «розширеній» назві культури присутня ще й назва [румунського](http://uk.wikipedia.org/wiki/Румунія) села [Кукутень](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кукутень_(Ясси))). Культура набула найбільшого розквіту між 5500 та 2750 роками до н. е., розташовувалась між [Карпатами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Карпати) та [Дніпром](http://uk.wikipedia.org/wiki/Дніпро) на територіях сучасних [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/Україна), [Молдови](http://uk.wikipedia.org/wiki/Молдова) та [Румунії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Румунія) загальною площею понад 35 тис. км². У часи розквіту культури їй належали найбільші за розміром поселення у [Європі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Європа): кількість мешканців деяких з них перевищувала 15 тис. осіб.

Трипільська культура є однією з основних давньоземлеробських культур [мідного віку](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мідний_вік). Трипільські племена займали простори [Східної Європи](http://uk.wikipedia.org/wiki/Східна_Європа) від [Дніпра](http://uk.wikipedia.org/wiki/Дніпро) до [Карпат](http://uk.wikipedia.org/wiki/Карпати), від [Полісся](http://uk.wikipedia.org/wiki/Полісся) до [Чорного моря](http://uk.wikipedia.org/wiki/Чорне_море) і [Балканського півострова](http://uk.wikipedia.org/wiki/Балканський_півострів). Розвивалася ця культура в IV–III тис. до н. е. (протягом 1500–2000 років) і пройшла в своєму розвитку три етапи — ранній, середній та пізній. В Україні виявлено понад тисячу пам'яток трипільської культури. Вони згруповані у трьох районах: найбільше в Середній Наддністрянщині та [Надпрутті](http://uk.wikipedia.org/wiki/Прут) й Надбужжі, менше у [Наддніпрянщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/Дніпро). Вірогідно, за густиною розселення об'єднання племен.

Однією з особливостей трипільської культури була величезна територія поширення (близько 190 тис. км².). Жодна з європейських розвинених землеробських [енеолітичних](http://uk.wikipedia.org/wiki/Енеоліт) культур не могла зрівнятися з нею за площею або за темпами поширення. Під час свого найбільшого розквіту (наприкінці середнього етапу) населення на всій території трипільської культури за різними оцінками становило - від 410 тис. до щонайменше 1 млн осіб.

В Румунії культура отримала назву села [Кукутені](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кукутень_(Ясси)), біля якого 1884 році румунським фольклористом і етнографом [Теодором Бурада](http://en.wikipedia.org/wiki/Teodor_Burada) були знайдені перші артефакти — фрагменти кераміки та теракотові фігурки. 1885 року групою інтелектуалів з [Ясс](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ясси)[[1]](http://www.ninniradicini.it/kritik/mostra_cucuteni_trypillya.htm)були здійснені перші розкопки, і того ж року поет [Ніколає Белдічану](http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Beldiceanu) опублікував статтю про старожитності Кукутені[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Трипільська_культура#cite_note-2). Оголошення результатів археологічних робіт відбулося 1889 року на міжнародній конференції в Парижі[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Трипільська_культура#cite_note-3).

**7 питання**

**Скіфи (скити)** ([грец.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Грецька_мова) *Σκύϑαι*) — екзоетнонім грецького походження, який у сучасній науковій та художній літературі застосовується до практично всіх кочових племен, що належали до народів іранського кола, і мешкали у VII — III ст. до н. е. на землях [Великого Євразійського Степу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Великий_Степ), тобто від степів сучасної [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/Україна) на заході й до сучасної Монголії та Китаю на сході. До XIX ст. (появи сучасної європейської науки) в європейській літературі назва скіфи і сармати інколи продовжувала застосовуватися до населення Речі Посполитої і Російської Імперії, зокрема козаків. За найбільш розповсюдженою версією скіфи належали до іранської групи народів [індоєвропейської сім'ї](http://uk.wikipedia.org/wiki/Індоєвропейські_мови) (версія заснована на аналізі слів з мови скіфів, які трапляються у писемних пам'ятках тих часів, переважно грецьких.

Основною рисою скіфського мистецтва в [Північному Причорномор'ї](http://uk.wikipedia.org/wiki/Північне_Причорномор'я) було поєднання східних елементів з класичними грецькими, які сюди йшли з грецької метрополії і місцевих грецьких колоній. Це дало єдине в своєму роді витончене мистецтво. Його центром можна вважати столицю [Боспорського царства](http://uk.wikipedia.org/wiki/Боспорське_царство) [Пантікапей](http://uk.wikipedia.org/wiki/Пантікапей). Безліч предметів скіфського мистецтва знайдено в могилах, зокрема в Південній Україні та на Кубані; вони були не тільки імпортовані з Греції, але й витворені на місці грецькими та, безсумнівно, також скіфськими майстрами. Особливо високого розвитку досягла [ювелірна справа](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ювелірна_справа), що своїм артизмом і багатством часто перевищувало подібні твори самої Греції. Основна риса скіфського мистецтва — звірина символіка. Тварини зображені реально, але водночас стилізовані згідно з законами орнаментальності та декоративності. На численних вазах, кубках, сагайдаках, [гребенях](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гребінь) тощо зображено щоденне життя скіфів: воєнні епізоди, хліборобська та пастуша праця (приручення коней і доїння овець, шиття шкіри тощо), а також мотиви з грецької міфології й історії.

Скіфська кераміка зроблена без допомоги гончарного круга, хоч у сусідніх зі скіфами грецьких колоніях круг широко застосовувався. Скіфський посуд плоскодонний і різноманітний за формою. Значного поширення набули скіфські бронзові казани висотою до метра, що мали довгу й тонку ніжку та дві вертикальні ручки[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Скіфське_мистецтво#cite_note-1).

У 19 ст. скіфські скарби з України і Криму забиралися до Петербурзького [Ермітажу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ермітаж). Під час Кримської війни ([1853](http://uk.wikipedia.org/wiki/1853)–[1856](http://uk.wikipedia.org/wiki/1856)) окремим царським указом велено перевозити туди всі золоті знахідки з України. Тільки в останніх десятиліттях низка знахідок скіфського мистецтва світового значення, відкрита заходами [Академії наук України](http://uk.wikipedia.org/wiki/Академія_наук_України), змогла залишитися в українських музеях.

**8 питання**

**Давньогрецькі міста**[**Північного Причорномор'я**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Північне_Причорномор'я) — [міста-держави](http://uk.wikipedia.org/wiki/Поліс), засновані [греками](http://uk.wikipedia.org/wiki/Греки) в період VII–V століть до н. е. на узбережжі [Чорного моря](http://uk.wikipedia.org/wiki/Чорне_море) в межах сучасної [території](http://uk.wikipedia.org/wiki/Територія_України) [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/Україна).

[**Борисфеніда**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Борисфеніда) існувала як місто-держава у VII ст. до н. е.; була найдавнішим грецьким поселенням [Причорномор'я](http://uk.wikipedia.org/wiki/Причорномор'я). Пізніше центр колонії перемістився до [Ольвії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ольвія). Зараз острів ([Миколаївська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/Миколаївська_область)).

[**Херсонес**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Херсонес_Таврійський) (пізніше Корсунь) заснований у 422–420 рр. до н. е. переселенцями з [Гераклеї Понтійської](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гераклея_Понтійська) і проіснував до XIV ст. н. е. (тобто майже два тисячоліття). У V–I ст.ст. до н. е. це було автономне місто-держава, у I–IV ст.ст. н. е. — аристократична республіка, залежна від Риму, а з IV ст. — від Візантії. Посилившись, Херсонес контролював весь західний Крим, але втратив його в боротьбі з [скіфами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Скіфи) і[сарматами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Сармати). Саме через Корсунь 988 року в [Київську Русь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Київська_Русь) офіційно прийшло [християнство](http://uk.wikipedia.org/wiki/Християнство) візантійського обряду. Зараз — історико-археологічний заповідник [«Херсонес Таврійський»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Херсонес_Таврійський) (м. [Севастополь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Севастополь)).

[**Ольвія**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ольвія) існувала як місто-держава приблизно з 600 р. до н. е. і до IV ст. н. е. Заснована переселенцями з грецького [Мілета](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мілет). Зараз с. [Парутине](http://uk.wikipedia.org/wiki/Парутине) ([Миколаївська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/Миколаївська_область)).

[**Керкінітида**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Керкінітида) заснована як місто-держава у VI ст. до н. е. і проіснувала як [грецька колонія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Грецька_колонія) майже до кінця IV ст. н. е. Належала деякий час скіфам і [Херсонесу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Херсонес). Зараз місто [Євпаторія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Євпаторія) ([Автономна Республіка Крим](http://uk.wikipedia.org/wiki/Автономна_Республіка_Крим)).

[**Калос-Лімен**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Калос-Лімен) (в перекладі «Гарна Гавань») — на місці сучасного селища [Чорноморське](http://uk.wikipedia.org/wiki/Чорноморське_(АРК)) на півострові [Тарханкут](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тарханкутський_півострів). Засноване іонійцями у IV ст. до н. е. Наприкінці того ж століття увійшла до складу володінь[Херсонесу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Херсонес). Стала ареною протистояння між греками та скіфами й сарматами. Остаточно мешканці покинули місто в IV столітті.

[**Тіра**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тіра) (також *Офіусса*) заснована як місто-держава у VI ст. до н. е. переселенцями з грецького [Мілета](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мілет). Зараз місто [Білгород-Дністровський](http://uk.wikipedia.org/wiki/Білгород-Дністровський) ([Одеської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/Одеської_області)). За відомостями [ЮНЕСКО](http://uk.wikipedia.org/wiki/ЮНЕСКО), Білгород-Дністровський входить до десятки найдавніших міст Землі безперервного існування (разом з такими містами, як Рим, Афіни, Дамаск, Пекін).

[**Феодосія**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Феодосія) заснована як місто-держава у VI ст. до н. е. греками — вихідцями з [Мілета](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мілет), була центром торгівельних зв'язків. У IV ст. до н. е. була захоплена [Боспорським царством](http://uk.wikipedia.org/wiki/Боспорське_царство). Зараз місто [Феодосія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Феодосія)([Автономна Республіка Крим](http://uk.wikipedia.org/wiki/Автономна_Республіка_Крим)).

[**Пантікапей**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Пантікапей) заснований як місто-держава у VI ст. до н. е. З 480 р. до н. е. — столиця [Боспорського царства](http://uk.wikipedia.org/wiki/Боспорське_царство) (на берегах [Керченської протоки](http://uk.wikipedia.org/wiki/Керченська_протока)), до складу якого поступово увійшли навколишні грецькі колонії і деякі варварські племена ([меоти](http://uk.wikipedia.org/wiki/Меоти), [сінди](http://uk.wikipedia.org/wiki/Сінди)) на [Кубані](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кубань); низку міст було засновано вже царями Боспору. Серед населених пунктів Боспорського царства відомі, зокрема, [Тірітака](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тірітака), [Німфей](http://uk.wikipedia.org/wiki/Німфей), [Кіммерік](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кіммерік), [Ілурат](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ілурат), [Кітей](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кітей),[Мірмекій](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мірмекій), [Гераклій](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Гераклій&action=edit&redlink=1), [Зенонів Херсонес](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Зенонів_Херсонес&action=edit&redlink=1), [Порфмій](http://uk.wikipedia.org/wiki/Порфмій), [Тірамба](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Тірамба&action=edit&redlink=1), [Патрей](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Патрей&action=edit&redlink=1), [Парфеній](http://uk.wikipedia.org/wiki/Парфеній), на «азійскому» узбережжі протоки — [Фанагорія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фанагорія), [Гермонасса](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гермонасса), [Кепи](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кепи), [Горгіппія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Горгіппія), [Бата](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бата), [Ахіллій](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Ахіллій&action=edit&redlink=1), [Кіммерій](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Кіммерій&action=edit&redlink=1), [Коркондама](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Коркондама&action=edit&redlink=1). Після тривалої боротьби з Херсонесом, скіфами, сарматами царство було приєднане до [Понтійської](http://uk.wikipedia.org/wiki/Понт) держави, а потім опинилось у залежності від [Риму](http://uk.wikipedia.org/wiki/Рим). Зараз на місті Пантікапею — сучасне місто [Керч](http://uk.wikipedia.org/wiki/Керч) ([Автономна Республіка Крим](http://uk.wikipedia.org/wiki/Автономна_Республіка_Крим)).

**9 питання**

**(див. Психологію релігії)**

**10 питання**

**Кам'яна́ доба** — великий (найдовший період в історії людства) доісторичний період часу, впродовж якого люди широко використовували [камінь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Камінь) для виготовлення [знарядь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Знаряддя_праці) праці, була відсутня технологія обробки[металу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Метал), використовувалась також [деревина](http://uk.wikipedia.org/wiki/Деревина), [кістка](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кістка), на пізнішому етапі з'явилась обробка [глини](http://uk.wikipedia.org/wiki/Глина), з якої робили [посуд](http://uk.wikipedia.org/wiki/Посуд).

***Епоха палеоліту***(200 тис. - 10 тис. років до Н. X.) засвідчує існування на території України певної культури. Саме в ці часи:

* *люди набувають вміння добувати і використовувати вогонь;*
* *удосконалюють знаряддя праці, житло будується з дерева (жердин), кісток;*
* *виготовляють прикраси, що нагадують людину, фігури тварин;*
* *з 'являються зачатки релігійних вірувань (анімізм, магія, тотемізм, фетишизм), а разом з ними елементи мистецтва.*

Верхній палеоліт знаменний ще і тим, що це час народження мистецтва. Його поява була величезним прогресом у пізнавальній діяльності людей, осмисленні навколишнього світу. Мистецтво зміцнювало соціальні зв'язки, допомагало формуванню первісної общини, ставало засобом передачі досвіду від покоління до покоління. Коло творів образотворчого мистецтва палеоліту досить широке: зображення тварин і людей, виконані на камені ([петрогліфи](http://uk.wikipedia.org/wiki/Петрогліфи)), гравюри на кістках і рогах, рельєфи, малюнки, глиняні і кам'яні [скульптури](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Скульптури&action=edit&redlink=1).

Художники палеоліту зображували в основному тварин — [зубрів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Зубр), [коней](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кінь), [оленів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Олень), [мамутів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мамут). Перші малюнки недосконалі, але згодом майстерність досягає разючого рівня. Фігура тварини малюється упевненою лінією, дотримуються пропорції.

Скульптура широко представлена жіночими статуетками невеликого розміру. Вони виконані завжди за єдиним принципом: кінцівки ледве намічені, риси обличчя не позначена, але зате різко підкреслені ознаки жінки-матері. Такі статуетки образно називають «палеолітичними Венерами». Очевидно, що основна ідея таких зображень — ідея плодючості, продовження роду. Вчені зв'язують їх з культом жінки-прародительки в материнській родовій общині (де рахунок спорідненості вівся по материнській лінії).

**11 питання**

**Святе Письмо**, **Священне Писання** або **Біблія**, збірник книг, що утворюють Біблію ([грец.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Грецька_мова) *τά βιβιλία, βιβλία*, «бібліа» тобто «збірка книг») — книги релігійного (історично-повчального) змісту. Вважаються богонатхненними ([Бог](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бог) через [писарів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Писар) дав), на які опирається [юдейське](http://uk.wikipedia.org/wiki/Юдаїзм) та [християнське](http://uk.wikipedia.org/wiki/Християнство) віровчення.

Святе Письмо, написане староєврейською ([гебрейською](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гебрейська_мова)), [арамейською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/Арамейська_мова) й [грецькою мовами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Грецька_мова), було частково перекладене на старослов'янську мову в IX — X ст.ст., звич. для літургійного вжитку, й у такому виді разом з християнством дісталася з [Болгарії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Болгарія) на [Русь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Русь). Тому, почавши від [Остромирового Євангелія](http://uk.wikipedia.org/wiki/Остромирове_Євангеліє) 1056-1057 рр., найдавніші книги Святого Письма, збережені з [Княжої Доби](http://uk.wikipedia.org/wiki/Київська_Русь) — це богослужбові євангельські й апостольські та старозаповітні читання. При переписуванні ці тексти, як і повні переклади святих книг, що згодом також появилися на українських землях, набирали прикмет сучасної української мови

У [XIX ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/19_століття) відновилися спроби перекласти Святе Письмо на українську мову, розпочаті [Маркіяном Шашкевичем](http://uk.wikipedia.org/wiki/Шашкевич_Маркіян_Семенович) у [Галичині](http://uk.wikipedia.org/wiki/Галичина) 1842 р. (Євангеліє Івана і Матея 1-5) і [Пилипом Морачевським](http://uk.wikipedia.org/wiki/Морачевський_Пилип_Семенович) на східній Україні (4 Євангелія і Діяння) 1862. Оскільки [Синод](http://uk.wikipedia.org/wiki/Синод) [російської православної Церкви](http://uk.wikipedia.org/wiki/Російська_православна_церква) відкинув цю [Євангелію](http://uk.wikipedia.org/wiki/Євангеліє) і взагалі був проти друку україномовного Святого Письма, наступні переклади появилися поза межами [Російської імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Російська_імперія): 1869 р. у [Львові](http://uk.wikipedia.org/wiki/Львів) 5 Мойсеєвих книг у перекладі [Пантелеймона Куліша](http://uk.wikipedia.org/wiki/Куліш_Пантелеймон_Олександрович); 1871 р. у [Відні](http://uk.wikipedia.org/wiki/Відень) Новий Заповіт (праця П. Куліша та [Івана Пулюя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Пулюй_Іван_Павлович)) і 1903 у Відні **Біблія** перекладу П. Куліша, І. Пулюя та [Івана Нечуя-Левицького](http://uk.wikipedia.org/wiki/Нечуй-Левицький_Іван_Семенович), накладом «Британського Біблійного Товариства». Проте [второканонічні](http://uk.wikipedia.org/wiki/Второканонічні_книги) книги Старого Заповіту не увійшли до неї, як і до перекладу Біблії з грекомовного тексту [І. Огієнка](http://uk.wikipedia.org/wiki/Іларіон_(Огієнко)) 1962 р., що його тепер уживають українські [православні](http://uk.wikipedia.org/wiki/Православ'я) та [протестантські](http://uk.wikipedia.org/wiki/Протестантизм) Церкви.

Повне українське Святе Письмо, опрацьоване на підставі перекладу [Івана Хоменка](http://uk.wikipedia.org/wiki/Хоменко_Іван_Софронович) біблійною комісією [Василіянського Чину](http://uk.wikipedia.org/wiki/Василіяни) у 1956—1962 рр. за оригінальними єврейськими, арамейськими та грецькими текстами, вийшло у римському [василіянському](http://uk.wikipedia.org/wiki/Василіяни) видавництві 1963 р.. На українських землях Святе Письмо [українською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_мова) було заборонене [комуністичною владою](http://uk.wikipedia.org/wiki/КПРС),

Виділяють три частини Святого Письма:

Тора ([івр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Іврит) **ת**ורה‎) — «Вчення» або «П'ятикнижжя Мойсеєве»;

Невіім ([івр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Іврит) **נ**ביאים‎) — «Пророки»; та

Кетувім ([івр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Іврит) **כ**תובים‎) — «Писання».

**12 питання**

**Середньові́ччя** — період європейської [історії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Історія) від [5 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_століття) (падіння [Римської імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Римська_імперія) і [Велике переселення народів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Велике_переселення_народів)) до епохи [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/Відродження) та [Реформації](http://uk.wikipedia.org/wiki/Реформація), кінець [15 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/15_століття) — початок [16 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_століття)(476р). За усталеною періодизацією *раннє середньовіччя* швидше відбулося у [Західній Європі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Західна_Європа), аніж у [Східній](http://uk.wikipedia.org/wiki/Східна_Європа) (близько 9-11 ст.).

Соціально-економічний лад середньовіччя в Західній Європі схематично можна змалювати таким чином. На розвалині [Західної Римської імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Західна_Римська_імперія) виник ряд часом дуже великих (як, наприклад, [імперія франків](http://uk.wikipedia.org/wiki/Імперія_франків) часів[Карла Великого](http://uk.wikipedia.org/wiki/Карл_Великий)), але неміцних ранніх феодальних монархій. Основа економіки — сільське господарство. Спочатку всі землі належали королю. Він розподіляв їх між своїми [васалами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Васал) — [феодалами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Феодал) ([феод](http://uk.wikipedia.org/wiki/Феод) — назва наділу), які служили в його війську. Феодали, в свою чергу, наділяли землею селян, що виконували повинності ([панщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/Панщина), [оброк](http://uk.wikipedia.org/wiki/Оброк)). Встановлювалися складні взаємовідносини між кріпосними селянами і панами, і всередині класу феодалів (принцип «васал мого васала — не мій васал»). Кожний феодал хотів розширити свої володіння, війни велися практично безперервно. У результаті королівська влада втрачала свої позиції, що вело до роздрібненості. Селяни, яких пригноблювали, не припиняли боротьби в різних формах — від втечі в міста до великих селянських воєн і повстань. Виникають самостійні міські комуни, вони стають опорою королівської влади. З'являється новий клас — міська буржуазія (власне саме слово «буржуа» утворене від німецького «бург» — місто). Відповідно, виділяють і основні періоди:

* [Раннє Середньовіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Раннє_Середньовіччя) (кінець V ст. — середина XI ст.);
* [Високе Середньовіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Високе_Середньовіччя) (XI—XIV ст.);
* [Пізнє Середньовіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Пізнє_Середньовіччя) (XIV—XVІ ст.), коли розпочалася централізація держав під королівською владою.

Для середньовічної культури характерні дві ключові відмітні ознаки: корпоративність і панівна роль [релігії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Релігія) і [церкви](http://uk.wikipedia.org/wiki/Церква). Архітектурні стилі цього часу історики поділяють на дві групи: стиль оборонних споруд та церков. Постійні військові дії, які відбувалися на теренах України, сприяли появі великої кількості замків та фортець. Стратегія й тактика ведення війн з часів раннього середньовіччя значно змінилася. Якщо раніше велике значення мала тривала облога міста, то після монголо-татарської навали переважав штурм з використанням муроломної техніки. До мурованих кам'яних фортечних споруд належить замок у м. Кременці, який був побудований на високій горі. Цікаво, що військовий архітектурний стиль значною мірою вплинув і на церковне будівництво. Церкви й монастирі нагадували собою укріплений замок, а їхні дзвіниці нерідко виконували функції сторожових веж. Побудовані з дерева чи каміння церкви зберігали традиції Київської Русі, віддзеркалювали складний історичний розвиток пізнього середньовіччя. Високого розвитку в XIV-XV ст. досягло українське малярство. Українські митці поступово відходять від традицій візантійської школи — її статичності та уривчастості. Живопис, крім релігійної тематики, звертається й до світських тем. Художники приділяють більше уваги пейзажам, побутовим та військовим сценам. Набув поширення портретний живопис.

**13 питання**

**(див. пит. 12)**

**Візанті́йська культу́ра** — історичний етап розвитку європейської культури епохи [Середньовіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Середньовіччя); оригінальна культура, що склалася після розділу [Римської імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Римська_імперія) на [Західну](http://uk.wikipedia.org/wiki/Західна_Римська_імперія) й [Східну](http://uk.wikipedia.org/wiki/Візантія). Спадкоємиця [культури Стародавньої Греції](http://uk.wikipedia.org/wiki/Культура_Стародавньої_Греції), що водночас увібрала в себе багато із культур східних народів, що населяли території Візантії. Охоплює собою період існування [Візантії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Візантія) від заснування [Константинополя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Константинополь) в 330 році і до [захоплення імперії османами](http://uk.wikipedia.org/wiki/Падіння_Константинополя), проте не має чітких хронологічних і територіальних кордонів. До заснування Візантійської імперії зачатки майбутнього його мистецтва формувалися в ранньому [християнстві](http://uk.wikipedia.org/wiki/Християнство).

Досить значним є вклад Візантії у світову [архітектуру](http://uk.wikipedia.org/wiki/Архітектура). Вже у [V](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_століття)-[VI](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_століття) ст. візантійські зодчі переходять до нового планування міста, яке стає характерним для середньовічної Європи. В центрі міста розташовується головна площа із собором, від якої у різні боки розходяться вулиці. З цього часу з'являються багатоповерхові будинки, а з часом — резиденції знатних, багатих громадян.

Одне з найважливіших місць у візантійському мистецтві посідає [живопис](http://uk.wikipedia.org/wiki/Живопис). Головні форми візантійського живопису: монументальний храмовий живопис ([мозаїки](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мозаїка), [фрески](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фреска)), [ікона](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ікона), [книжкова мініатюра](http://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_мініатюра).

Головною особливістю мистецтва Візантії була його барвистість, пишність, святковість — в поєднанні з витонченою духовністю і християнським спіритуалізмом. Це пояснюється поєднанням в ньому античних традицій з християнською релігійністю. Візантійське мистецтво було глибоко символічним. Символ — вказівка на подвійне значення образу, предмету.

**Рома́нський стиль** (від [лат](http://uk.wikipedia.org/wiki/Латинська_мова). *romanus* — римський) — художній стиль, що панував у Європі (переважно західній) в X—XII ст. (у деяких місцях — і в XIII ст.), один із найважливіших етапів розвитку середньовічного європейського мистецтва. Найповніше виявив себе в [архітектурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Архітектура). Термін «романський стиль» увів на поч. XIX ст. Арсісс де Комон, який встановив зв’язок архітектури XI—XII ст. із давньоримською. Романський стиль вирізнявся масивністю і зовнішньою суворістю споруд, які зберігають оборонні, захисні функції. Найбільша увага приділялася спорудженню [храмів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Храм)-фортець, [монастирів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Монастир)-фортець, [замків](http://uk.wikipedia.org/wiki/Замок)-фортець, що розташовували на підвищених ділянках місцевості. Головним будівельним матеріалом був тесаний [камінь](http://uk.wikipedia.org/wiki/Камінь). З часом обробка кам'яних брил удосконалюється, а м'які різновиди каменю, легкі в обробці, стають джерелом для створення перспективних порталів, різьблених капітелей, рельєфів і згодом, скульптур, якими почали прикрашати західний [фасад](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фасад)

**Го́тика** ([італ.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Італійська_мова) gotico, від назви германського племені [готів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Готи)), готичний стиль — художній стиль, що був завершальним етапом у розвитку [середньовічної культури](http://uk.wikipedia.org/wiki/Середньовічна_культура) країн [Західної Європи](http://uk.wikipedia.org/wiki/Західна_Європа) (між серединами XII і XVI століть). Термін «Готика» введений в епоху [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/Відродження) як зневажливе позначення всього середньовічного мистецтва, що вважалося «варварським».

[Собор](http://uk.wikipedia.org/wiki/Собор) мислився свого роду зводом знання (головним чином богословського), символом [Всесвіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/Всесвіт), а його художній лад, що сполучив урочисту велич з жагучою динамікою, достаток пластичних мотивів зі строгою ієрархічною системою їхньої супідрядності, виражав не тільки ідеї середньовічної суспільної ієрархії і влади божественних сил над людиною, але і зростаюче самосвідомість городян, каркас зі стовпів (у зрілій Готиці — пучка [колон](http://uk.wikipedia.org/wiki/Колона)) і стрілчастих [арок](http://uk.wikipedia.org/wiki/Арка), що спираються на них.

**14 питання**

В Україні архітектура як вид будівельного мистецтва виникає у II ст. до н. е. Високим рівнем відзначалася архітектура колишніх [грецьких колоній](http://uk.wikipedia.org/wiki/Грецька_колонія) на українському узбережжі Чорного моря. У часи становлення Київської Русі формується тип давньоруського міста, складовими якого були: «дитинець», або «днешній град», у якому жили бояри та дружинники, чисельна князівська та боярська челядь і ремісники, які обслуговували княжий двір та боярські хороми; «окольний град», який складався з кварталів простого люду, ремісників, торговельного майдану, подвіря купців, численних церков та монастирів; околиці — «посади», «кінці», заселені ремісничим і торговим людом. Система планування міста переважно була лінійною, тобто вулиці йшли вздовж шляхів, струмків або річок. Такою, наприклад, була первісна забудова стародавнього Подолу у Києві.

Кам'яні собори в Київській Русі були великою рідкістю і будувалися строго за візантійськими зразками. Візантійські майстри приїздили у Київську Русь і здійснювали тут будівництво. Культові муровані споруди будувалися за системою давньоруської мішаної кладки: чергування цегли-плінфи на вапняному цемяночному розчині з шаром дикого каменю. Інтер'єр культових споруд прикрашали мармуровими колонами, капітелями, [мозаїками](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мозаїка) та [фресками](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фреска).

Особливого значення надавалося куполу, який, з точки зору богослов'я, виконував не тільки естетичну, але й культову функцію. Його призначення — концентрувати духовну енергію людей, «молитовне горіння» і направляти в небо. Вважалося, якщо молитва окремої людини може «не дійти» до Бога, то [молитва](http://uk.wikipedia.org/wiki/Молитва) багатьох людей, сконцентрована куполом, буде обов'язково почута. Згідно з візантійською традицією куполи покривали свинцевими, позолоченими або забарвленими в зелений колір листами. Обидва кольори — [золотистий](http://uk.wikipedia.org/wiki/Золотавий_колір) і [зелений](http://uk.wikipedia.org/wiki/Зелений_колір) — вважалися у Візантії священними.

Втіленням головних архітектурних досягнень Русі став [Софійський собор у Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/Софійський_собор_у_Києві), який зберігся до наших днів, але в дуже перебудованому вигляді.

Найкраще архітектура XI–XIII століття збереглася у «стольному граді» Сіверської землі — [Чернігові](http://uk.wikipedia.org/wiki/Чернігів), мальовничо розташованому на березі Десни. У головному [Спасо-Преображенському соборі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Спасо-Преображенський_собор_(Чернігів)) можна побачити риси, близькі до західноєвропейського романського стилю: масивність об'єму, вузькі вікна, кругла сходова вежа. Подальша переробка візантійської системи знайшла своє вираження в однокупольній церкві [Параскеви П'ятниці](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Параскеви_П'ятниці_церква&action=edit&redlink=1).

**15 питання**

**Украї́нські наро́дні пісні́** — це [фольклорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фольклор) твори, які зберігаються в народній пам'яті і передаються з вуст в уста.

Музичність та співучість є одними з характерних рис [українського народу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Українці)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_музика#cite_note-1), музичні традиції на території сучасної України сягають прадавніх часів.

Творцями і виконавцями історичних пісень та дум, псальмів, [кантів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кант_(пісня)) називали [кобзарями](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кобзар). У XX столітті до українського фольклору звертались численні професійні та аматорські колективи України, створювались ансамблі також і в емігрантських колах зарубіжних країн. Українська народна пісня лягла в основу творів багатьох українських композиторів. Найвідоміші обробки українських пісень належать [М.Лисенку](http://uk.wikipedia.org/wiki/Микола_Лисенко) та [М.Леонтовичу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Леонтович_Микола_Дмитрович),

З 1980-х років спостерігається зростання інтересу до автентичних форм народного музикування. Першопроходцями цього напрямку вважається заснований [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979) року гурт [«Древо»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Древо_(київський_музичний_гурт)), очолюваний професором Київської консерваторії Є.Єфремовим. У 2000-ні роки в Україні виникають такі фестивалі етнічної музики [Країна мрій](http://uk.wikipedia.org/wiki/Країна_Мрій_(фестиваль)) та [Шешори](http://uk.wikipedia.org/wiki/Шешори_(фестиваль)), де народна музика звучить як в автентичному виконанні, так і у різноманітних обробках в [рок-](http://uk.wikipedia.org/wiki/Рок-музика) чи [поп-напрямків](http://uk.wikipedia.org/wiki/Поп-музика). Серед сучасних гуртів автентичного співу [«Божичі»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Божичі), [«Володар»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фольклорний_гурт_автентичного_співу_%22Володар%22), [«Буття»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Буття_(гурт)), етнічні мотиви використовують гурти[«Тартак»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тартак), [«Воплі Відоплясова»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Воплі_Відоплясова), [«Мандри»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мандри), [«Гайдамаки»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гайдамаки_(гурт)), [«Очеретяний кіт»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Очеретяний_кіт_(гурт)), оригінальне нашарування етнічних елементів пропонує гурт [«ДахаБраха»](http://uk.wikipedia.org/wiki/ДахаБраха).

**16 питання**

Таку назву дано пісням, що написані конкретними авторами — поетами й композиторами — і широко виконуються поряд з народними. Отже, до фольклору вони увійшли завдяки популярності й усному поширенню серед людей. Авторами пісень були відомі поети, композитори і взагалі освічені й інтелігентні люди. Серед них — Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Кирило Стеценко та інші. Візьмімо для прикладу уривки з поеми Т. Шевченка «Причинна» — «Реве та стогне Дніпр широкий» і «Така її доля».

XIX століття дуже багате на пісенну творчість, що стала народною. Вона пов'язана з іменами Івана Котляревського, Григорія Квітки-Основ'яненка, Віктора Забіли, Миколи Петренка, Марка Кропивницького, Михайла Глинки, Івана Франка, Володимира Александрова та ін. Це, наприклад, пісні «Віють вітри», «Сонце низенько» тощо з народної опери «Наталка Полтавка» Івана Котляревського; «Де ти бродиш, моя доле?», «За Неман іду» Степана Писаревського, «Гуде вітер вельми в полі» Віктора Забіли і Михайла Глинки, «Дивлюсь я на небо» Миколи Петренка, «Там, де Ятрань круто в'ється» Антона Шашкевича і ще дуже багато творів. «Рідна мати моя» А. Малишка з музикою П. Майбороди.

Не менш відомими та улюбленими у народі є пісні М. Рильського «На білу гречку впали роси», «Яблука доспіли, яблука червоні»; «Виростеш ти, сину», створена на основі вірша В. Симоненка «Лебеді материнства».

З-поміж сучасних пісень визнання всенародних здобули твори М. Ткача «Марічка» («В'ється, наче змійка, неспокійна річка»), «Ясени», М. Сингаївського «Чорнобривці», Ю. Рибчинського з музикою І. Поклада «Скрипка грає» («Вже догорає небокрай»), ряд поезій Д. Павличка з музикою О. Білаша — «Два кольори», «Явір і яворина», «Лелеченьки» та ін. Усі вони побутують як народні, деякі з них увійшли у традицію виконання як застільні пісні на весіллі. Відомі також твори В. Івасюка «Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Водограй».

**17 питання**

**Кобза́р** — український народний співець і музикант. Кобзарі були творцями, хранителями і передавачами епічної традиції у формі історичних пісень, дум (мелодійних речитативів змінюваних форм), релігійних піснеспівів, моралізаторських пісень, а також казок та переказів, супроводжуваних грою на [кобзі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кобза), [лірі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ліра_колісна) або [бандурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бандура), звідки інша їхня назва — лірники або бандуристи. Значення їх для [українського народу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Українці) можна порівняти зі значенням [давньогрецьких поетів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Давньогрецька_література) у давній Греції, арабських поетів для [Арабії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Аравія), або степових співців-акинів для людей [Середньої Азії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Середня_Азія), [Монголії](http://uk.wikipedia.org/wiki/Монголія) і [Казахстану](http://uk.wikipedia.org/wiki/Казахстан).

Кобзарство своїм корінням сягає часів [Київської Русі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Київська_Русь). "Генеалогічне дерево наших українських бандуристів дуже високе, — писав [Гнат Хоткевич](http://uk.wikipedia.org/wiki/Хоткевич_Гнат_Мартинович). — Прямий їх попередник — се віщий [Боян](http://uk.wikipedia.org/wiki/Боян), «соловій старого времені». Попередниками кобзарів були також музиканти, зображені на фресках у [Софії Київській](http://uk.wikipedia.org/wiki/Софія_Київська). З князівських часів дійшло до нас ім'я [Мануйла](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мануйло), «певца гораздого». У [Галицько-Волинському літописі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Галицько-Волинський_літопис) згадується, що у [1240](http://uk.wikipedia.org/wiki/1240) році жив і творив при дворі галицького архієпископа співець [Митуса](http://uk.wikipedia.org/wiki/Митуса).**Кобзарі** були творцями славнозвісних дум та історичних пісень, що відображали найважливіші події життя українського народу впродовж багатьох століть і закликали його на боротьбу проти поневолювачів.

Незрячі співці утворювали братства або гурти на взірець ремісничих цехів. У братствах існували майстри й учні, які впродовж двох років опановували не тільки кобзарську майстерність, а й таємну так звану «лебійську» мову й мали дотримуватися встановлених корпоративних правил, порушення яких каралося. Незрячі кобзарі були не жебраками, що випрошують милостиню, а професійними виконавцями, які грою на бандурі та співом заробляли собі на життя.

Історично склалися три типи кобзарів. Співці першого типу виконують думи та пісні, не вносячи у виконання творчого елементу, тобто співають і грають на кобзах так, як вони навчилися від своїх учителів. Другий, найпоширеніший тип — кобзарі-імпровізатори, які щоразу вносять у виконуваний твір якісь зміни, що залежать від їхнього таланту, а також від умов і часу виконання твору. До третього типу належать кобзарі-творці власних пісенних творів. У [1930](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930)-их р. було розгорнуто кампанію боротьби проти [українського націоналізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/Патріотизм). Багато кобзарів були заарештовані та й зникли без сліду. Чутки про те, що було скликано З'їзд кобзарів де всіх учасників було страчено, доказів не знайшли.

**18 питання**

**Відро́дження**, або **Ренеса́нс** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/Французька_мова) *Renaissance* — «Відродження») — культурно-філософський рух кінця [Середньовіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/Середньовіччя) — початку [Нового часу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Новий_час), що ґрунтувався на ідеалах [гуманізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гуманізм) та орієнтувався на спадщину [античності](http://uk.wikipedia.org/wiki/Античність).

* Відродження інтересу до Античності;
* Обґрунтування права науки і розуму на незалежність від церкви;
* [Антропоцентризм](http://uk.wikipedia.org/wiki/Антропоцентризм) замість теоцентризму;
* Світський характер культури та літератури;
* Спроби компромісного поєднання надбання античності давньоримського варіанта з християнською ідеологією [католицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/Католицизм)

За своєю основою Ренесанс — антифеодальний за спрямуваннямйому властивий [гуманістичний](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гуманізм) [світогляд](http://uk.wikipedia.org/wiki/Світогляд), звернення до культурної спадщини [античності](http://uk.wikipedia.org/wiki/Античність), її «відродження» (звідси і походження терміну). Його провісниками виступили поет [Данте](http://uk.wikipedia.org/wiki/Данте_Аліг'єрі), художник [Джотто](http://uk.wikipedia.org/wiki/Джотто) та інші. Але родоначальниками Відродження вважаються [Франческо Петрарка](http://uk.wikipedia.org/wiki/Франческо_Петрарка) (1304—1374), автор *«Книги пісень»* і [Джованні Бокаччо](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бокаччо_Джованні) (1313—1375), автор [*«Декамерону»*](http://uk.wikipedia.org/wiki/Декамерон).

Новий поштовх для розвитку ідей гуманізму дає винахід друкарства у 15-му ст., яке дозволяє зробити літературні твори надбанням ширших верств.

Поняття [«гуманізм»](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гуманізм) (лат. humanism — людяний, людський) у філософській літературі вживається у двох значеннях. В широкому — це система ідей і поглядів на людину як найвищу цінність, у більш вузькому — це прогресивна течія західноєвропейської культури епохи Відродження, спрямована на утвердження поваги до гідності і розуму людини, її права на земне щастя, вільний вияв природних людських почуттів і здібностей.

В період 1490—1520 рр. живопис Італії переживає справжній розквіт і вищу фазу свого розвитку. Ще в повну силу працюють талановиті представники кватроченто — [Доменіко Гірляндайо](http://uk.wikipedia.org/wiki/Доменіко_Гірляндайо), [Сандро Боттічеллі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Сандро_Боттічеллі), [Перуджино](http://uk.wikipedia.org/wiki/Перуджино),[Джованні Белліні](http://uk.wikipedia.org/wiki/Джованні_Белліні). Але підросла і активно захоплює провідні позиції в мистецтві нахабна нова генерація митців, що мало рахується з живими авторитетами нещодавнього мистецького минулого. Їх значно менше, ніж майстрів 15 століття ([кватроченто](http://uk.wikipedia.org/wiki/Кватроченто) за італійцями), але їх обдарованість і майстерність — майже недосяжні. Їх перелік не перевищує і 10 осіб, але всі вони — велетенські таланти, [титани](http://uk.wikipedia.org/wiki/Титан) Відродження, серед яких -

* [Леонардо да Вінчі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Леонардо_да_Вінчі)
* [Джорджоне](http://uk.wikipedia.org/wiki/Джорджоне)
* [Тиціан](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тиціан)
* [Рафаель Санті](http://uk.wikipedia.org/wiki/Рафаель_Санті)
* [Мікеланджело Буонарротті](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мікеланджело_Буонарротті)

Пізнє Відродження в Венеції додасть ще постаті [Паоло Веронезе](http://uk.wikipedia.org/wiki/Паоло_Веронезе) та [Тінторетто](http://uk.wikipedia.org/wiki/Тінторетто).

Вже за життя цих майстрів їх твори стануть взірцями, а картини Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, [фрески](http://uk.wikipedia.org/wiki/Фреска) Рафаеля в Ватикані, [картини](http://uk.wikipedia.org/wiki/Картина) Джорджоне, [портрети](http://uk.wikipedia.org/wiki/Портрет) роботи Тиціана і Тінторетто стануть школою для поколінь художників як у самій Італії, так і далеко за її межами, якому б століттю чи мистецькому напрямку вони б не належали.

**19 питання**

Наприкінці XV — першій половині XVI ст. у Польщі та Литві почалося культурне піднесення завдяки поширенню ідей гуманізму, Відродження та Реформації в Європі, яке мало вплив на розвиток української культури. В свою чергу, українська культура справляла вплив на польську. Освіта та школи в Україні зберігали до кінця XVI ст. форми, дух і традиції часів Київської Русі , яка наслідувала особливості візантійської культури. Центрами освіти були єпархії, монастирі, при яких існували школи. Підручниками були церковні книги, вчителями — духовенство. Освіченість була поширеним в Україні явищем — навчалися всі діти. Вони вивчали азбуку та склади, потім — читання. Молитвам учили за Святим письмом, прищеплювали релігійну свідомість, уміння читати богослужбові книги. Був також буквар, згодом часословець і псалтир. Вчилися церковним співам і письму. Спочатку опановували «Устав» (каліграфічне письмо великими буквами), пізніше «скоропис». Останній сприяв українізації старослов'янської мови. Згодом відбувся поділ на церковну та українську мову, якою писали літературні твори письменники - полемісти.

Найстарішим в Україні було Львівське братство (1439). Ця національне-релігійна громадська організація відстоювала права, мову, релігію українських міщан.

**(див. пит 12-13)**

**20 питання**

Разом з будівництвом храмів розвивався і такий вид мистецтва, як культовий станковий живопис. Якщо мозаїки і фрески втілювали тріумф християнства, то ікони насамперед були по-клонними. До них молилися, у них сподівалися знайти зцілення і допомогу в житті. Ікона підносила святого, зображеного на ній, над повсякденністю, підкреслювала його харизматичність. За уявленням віруючих, освячена ікона не замінює святого, а свідчить про його присутність, має властивості благодаті, захищає і зцілює. Образи, втілені в іконах, вважалися взірцем моральної чистоти й одухотвореності.

Культура ікони була офіційно прийнята на сьомому Вселенському соборі 787 року у місті Нікеї. Ікони становлять органічне ціле з храмом і підпорядковані його архітектурі. У храмах ікони розташовувалися над передвівтарною перегорожею, що пізніше перетворилася на іконостас. Перші ікони були привезені на Русь з Візантії і Болгарії, а в кінці XI ст. з'явилися власні.[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%96#cite_note-3)

Першим твором іконопису другої половини XI ст. вважається ікона Дмитра Солунського. Вона написана на замовлення великого київського князя Ізяслава Ярославича. Саме тому святий на іконі зображений з напівоголеним мечем, символом вручення влади. У Києві сформувалася іконографія перших руських «святих» — Бориса і Гліба, уявлення про яку дає ікона «Борис і Гліб» Традиції Києва були поширені в іконописних школах Новгорода, Володимира, Суздаля, Галича та Володимира-Волинського. (Іл. 15, 16).[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%96#cite_note-4)

Становлення іконопису Київської Русі відбулося в другій половині XI — на початку XII ст. До цього ікони були переважно візантійські та грецькі. Разом із поширенням будівництва храмів виникла давньоруська школа іконопису. Її засновником уважають митрополита Іларіона. У Києво- Печерському патерику згадується про перших відомих іконописців Київської Русі — Алімпія та Григорія. Про останнього розповідали, що йому допомагають янголи: він міг за кілька годин написати й позолотити образ (зазвичай на це витрачали кілька тижнів).

Давні майстри дотримувалися суворого іконописного канону. Його поява пов’язана з переказами про те, що перші ікони або з’явились самі по собі («Спас Нерукотворний»), або були написані художниками, які особисто знали чи пам’ятали святих (за повір’ям, ікона Володимирської Божої Матері була написана євангелістом Лукою). Отже, православна церква ніколи не допускала писання ікон за уявою чи з натури.

Іконописні зображення створювалися за певними суворими правилами. Умовність письма мала чітко відмежовувати божественний («горній») світ від земного («дольного») і підкреслювати в ликах Христа, Богоматері та святих їхню неземну сутність. Для цього фігури зображалися пласкими й нерухомими, застосовувалася зворотна перспектива, були неможливими будь-які часові прояви (пора року чи доби). Умовний золотий фон ікон символізував божественне світло, фігури не мали тіней, адже «в Царстві Божому» їх немає. Щоб чітко дотримуватися канону, іконописці користувались як зразком візантійськими іконами або словесним описом кожного іконописного сюжету.

**21 питання**

**Украї́нське баро́ко** або **Коза́цьке баро́ко** — назва [мистецького стилю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C), що був поширений в українських землях [Війська Запорозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) у [XVII](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVII)–[XVIII](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVIII) ст. Виник унаслідок поєднання [місцевих архітектурних традицій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%27%D1%8F%D0%BD%D1%96_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) та європейського [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE). Українське бароко [17 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/17_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) нерідко називають «козацьким». Це, звичайно, перебільшення, але якась частина істини в такому визначенні є, бо саме [козацтво](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) було носієм нового художнього смаку. Відомо чимало творів архітектури та живопису, створених на замовлення козацької старшини. Але козацтво не лише споживало художні цінності, виступаючи в ролі багатого замовника. Будучи насамперед величезною військовою і значною суспільно-політичною силою, воно виявилось також здатним утворити власне творче середовище й виступати на кону духовного життя народу ще й як творець самобутніх художніх цінностей. Козацькі думи, козацькі пісні, козацькі танці, козацькі літописи, ікони, козацькі собори — все це не порожні слова. За ними — величезний духовний досвід 17 — 18 століть, значну частину якого пощастило втілити у своїй художній діяльності саме козацтву.

Стиль бароко найвиразніше проявивсь у кам'яному будівництві. Характерно, що саме в автономній Гетьманщині і пов'язаній з нею Слобідській Україні вироблявсь оригінальний варіант барокової архітектури, який називають українським, або «козацьким» бароко. Позитивне значення мала побудова в Україні храмів за проектами Бартоломео Растреллі (Андріївська церква в Києві, 1766 р.). Серед українських архітекторів, які працювали в Росії, найвідоміший [Іван Зарудний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). У кам'яних спорудах Правобережжя переважало «загальноєвропейське» бароко, але і тут найвидатніші пам'ятки не позбавлені національної своєрідності (Успенський собор Почаївської лаври, собор св. Юра у Львові, а також собор св. Юра Києво-Видубицького монастиря, Покровський собор у Харкові та ін.). Продовженням бароко став творчо запозичений у Франції стиль рококо. В ньому перебудовано Київську академію, дзвіниці Києво-Печерської Лаври, Софіївського собору, головної церкви в Почаєві.[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE#cite_note-2)

Період, що був після ренесансу, названий бароко, довго сприймався як відхилення від канонізованих норм естетики попередньої епохи, мав на собі тавро чогось химерного, негармонійного. Дух епохи бароко в Україні стверджували великі національні зрушення, козацькі звитяги, повстання проти поневолювачів, боротьба проти національного та релігійного утиску.

Бароко мало синтетичний характер, охопивши всі сфери духовної культури — архітектуру, літературу, образотворче і прикладне мистецтво, музику, театр. Це був універсальний стиль, особливості якого закономірно і глибоко виявилися в багатьох ланках духовного життя суспільства.

**22 питання**

**(див. пит. 21)**

Український живопис епохи бароко залишається поки що недостатньо вивченим, про його професійних творців ми також знаємо небагато. Одним з перших провідних майстрів нового стилю у Львові ЗО—60-х років XVII ст. був Микола Петрахнович, творчість якого досліджена досі мало. Його живописна спадщина пов'язана з львівською Успенською церквою, де поки що реставровані лише його сцени "Страстей Христових". М. Петрахнович був майстром великих монументальних форм, тяжів до зображення простого і ясного душевного стану своїх персонажів: чарівністю зрілості, діяльної доброти, наприклад, приваблює образ, створений Петрахновичем в іконі "Одигітрія". Можна вважати, що саме його твори зафіксували етнопсихологічний портрет українців того часу.

Одним з найяскравіших представників бароко в українському живопису на зламі XVII і XVIII ст. був Іван Руткович із Жовкви. Твори Рутковича, особливо 1690-х років, відзначаються багатою і насиченою палітрою та динамічністю композицій, особливо ряди жовківського іконостаса з циклом сцен на тему П'ятдесятниці. Вони урочисті й водночас заземлені та конкретні. Першорядний майстер-колорист, гармонійно зіставивши теплі кольори з перевагою червоного у різних градаціях, досяг тут величної і життєрадісної симфонії. Взагалі ж творчість І. Рутковича зумовлена насамперед естетичним світовідчуттям українського міщанського середовища з його практицизмом, спокійною діловитістю, органічним демократизмом. Художник розвивав ті традиції, які склалися у львівській школі живопису першої половини XVII ст.

Сорочинський іконостас — цілий художній комплекс. У ньому більше сотні різних ікон. То яскраві, то глибоко притамовані тони серед її пишної різьби й позолоти створюють живу кольорову симфонію. А образи правого і лівого бічних вівтарів — "Введення до Храму", "Зішестя до пекла" за своїм характером є радше темпераментно написаними картинами. Вони вражають експресією руху, енергійними ракурсами, внутрішньою напруженістю.

Шляхетський (магнатський) репрезентативний портрет, що склався значною мірою на західноукраїнських землях, — це, передусім, підкреслення суспільного престижу, виразна станова характеристика, що, однак, поєднується з гуманістичним уявленням про гідність людини. Такими є портрети короля Стефана Баторія, Костянтина Острозького, Яна Гербурта, Яна Замойського, Анни Гойської. Особлива увага художника до обличчя, виявлення характеру, вдачі. Портрети позначені лаконізмом деталей, стриманістю у зображенні емоцій. Спочатку на портретах герби зустрічаються зрідка, так само, як різні ознаки та регалії влади, панегіричні тексти. Урочиста поза, жести, що підкреслюють гідність та амбіцію (рука на ефесі шаблі тощо), зустрічаються лише в поодиноких творах.

Поступово згладжується строга репрезентативність старшинського портрета. Особливістю наддніпрянського портрета є частіше вживання епітафій та епіграфічних текстів, що зближує живописний образ з літературою. У час, коли на Наддніпрянщині творився старшинський портрет, у Західній Україні, крім шляхетського, розвинувся міщанський, пов'язаний з різними верствами строкатого львівського населення.

**23 питання**

Бра́тські шко́ли — навчальні заклади в Україні у 16-18 ст., які організовувалися при [братствах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) — громадських організаціях православних міщан з метою зміцнювати[православ'я](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%27%D1%8F) і чинити опір денаціоналізаційним впливам латинських ([єзуїтських](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B7%D1%83%D1%97%D1%82)) і протестантських шкіл. Першу школу заснувало [Успенське братство](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) у Львові 1586 р. За її зразком постало чимало Б. Ш. у різних містах України: в [Перемишлі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%BB%D1%8C) (1592 р.), [Галичі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87), [Городку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BA_(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)), [Рогатині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD), [Стрию](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9), Миколаєві, Комарному, Ярославі, Холмі, Красноставі, Замості (1606 р.), Любліні, Більському, Бересті, Володаві, Пінську, Києві (1615 р.), Стрятині, Вінниці, Немирові, Кам'янці-Подільському, Меджибожі, Луцьку (1620 р.), Володимирі-Волинському, Дубно, Крем'янці, а також в Білорусі. В І-й пол. 17 ст. створені були Б. Ш. й у деяких селах. Найважливішими серед Б. Ш. були [Львівська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) і[Київська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0). Спочатку Б. Ш. мали характер греко-слов'янських із слов'янською мовою викладання, друге місце займала грецька мова (Б. Ш. називали також грецькими). Вивчалася також тодішня руська (українська) мова. Пізніше Б. Ш. наблизилися організацією і навчанням до ієзуїтських шкіл (з латинською головною мовою), зокрема школи, які мали зразком Києво-Могилянську колегію. Програмою навчання більшість Б. Ш. відповідала тодішнім середнім школам: класичні мови, діалектика, риторика, поетика, арифметика, геометрія, астрономія, музика (церковні співи). В деяких Б. Ш. викладали православне богослів'я і знайомили (з полемічною метою) з католицьким богослів'ям. Б. Ш. були доступні для різних прошарків суспільності. Учнів вирізняли (передні місця в класах) не за походженням, а за успіхами (на відміну від ієзуїтських шкіл). В школах була сувора дисципліна (включно до тілесних кар). Сироти й учні з незаможних родин жили в бурсах. До викладачів ставилися вимоги зразкової поведінки й доброї педагогічної підготовки. Б. Ш. багато зробили для поширення релігійної та національної свідомості і розвитку української культури, зокрема друкуванням підручників, особливо для вивчення мов.

* Навчання грамоти ділилося на три етапи: вивчення азбуки, робота з часословом і псалтирем.
* Притаманні риси:
* демократичність. У школі мали право навчатися діти різних станів населення, статут школи зобов'язував учителя ставитись до всіх учнів однаково. Для сиріт та дітей з інших міст братства відкривали гуртожитки (бурси);
* введення елементів класно-урочної системи навчання. В елементарних братських школах учнів поділяли на три групи залежно від набутих знань, умінь, навичок, а з XVII ст. у братських школах підвищеного типу встановилася класна система занять. Навчальний рік розпочинався з 1 вересня, було введено канікули, екзамени тощо;
* налагоджений тісний зв'язок з батьками чи родичами учнів. Між батьками і школою укладалася письмова угода, де обумовлювались обов'язки сторін з виховання і навчання дітей;
* чітка організація навчання: заборонялись пропуски занять, запізнення, існувала налагоджена система чергових;
* ґрунтовність освіти, яка не поступалася західноєвропейській.

**Острозька слов'яно-греко-латинська школа** (академія) — перший вищий навчальний заклад у Східній Європі, найстаріша українська науково-освітня установа[[3]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%C2%AB%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F%C2%BB#cite_note-oahistory-3). Заснована у 1576 році князем [Костянтином-Василем Острозьким](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C) у своєму родовому місті [Острозі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3). Велику суму коштів на розбудову академії надала його племінниця — княжна [Гальшка Острозька](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BA%D0%B0) (6000 коп.). 7 лютого 1577 р. — перша згадка про школу в передмові до книги Петра Скарги «Про єдність костьолу Божего».[[3]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%C2%AB%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F%C2%BB#cite_note-oahistory-3) В основу діяльності Острозької академії було покладено традиційне для середньовічної Європи вивчення [семи вільних наук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D0%BC_%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA) (граматики, риторики, діалектики, арифметики, геометрії, музики, астрономії), а також вищих наук: філософії, богослів'я, медицини. Студенти Острозької академії опановували п'ять мов: слов'янську, польську, давньоєврейську, грецьку, латинську. Першим ректором школи був письменник [Г. Смотрицький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC), викладачами — видатні тогочасні українські та зарубіжні педагоги-вчені, такі як [Дем'ян Наливайко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE_%D0%94%D0%B5%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD), [Христофор Філалет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80_%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82), [Василь Суразький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D1%88%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C), [Іван Лятос](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Кирило Лукаріс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%81), [Клірик Острозький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) та [педагоги](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3)із [Краківського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) та [Падуанського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) університетів. О. Ш. мала великий вплив на розвиток педагогічної думки та організацію шкільництва в Україні: за її зразком діяли пізніші [братські школи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8) у [Львові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), [Луцьку](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), Володимирі (нині Володимир-Волинський). Вихованцями школи були: відомий учений і письменник [М. Смотрицький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9), гетьман [П. Сагайдачний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9), архімандрит [Києво-Печерської лаври](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0) [Єлисей Плетенецький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%84%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін. видатні церковні і культурні діячі. Із заснуванням 1624 р. в Острозі єзуїтської колегії О. Ш. занепала і 1636 р. припинила своє існування.[[3]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%C2%AB%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F%C2%BB#cite_note-oahistory-3)

**Ки́єво-Могиля́нська акаде́мія** — стародавній [навчальний заклад](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) в [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), який під такою назвою існував від [1659](http://uk.wikipedia.org/wiki/1659) до[1817](http://uk.wikipedia.org/wiki/1817) року. Засновником Академії є Петро Могила. Фактично всі сучасні українські ВНЗ в тій чи іншій мірі є духовними спадкоємцями цього закладу через вихованців Академії, які стали засновниками відповідних нових богословських, філософських і наукових шкіл у цих вишах. Києво-Могилянська академія була заснована на базі [Київської братської школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0). [1615](http://uk.wikipedia.org/wiki/1615) року ця школа отримала приміщення від шляхтянки [Галшки Гулевичівни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Деякі вчителі [Львівської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) та [Луцької](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) братських шкіл переїхали викладати до Києва. Школа мала підтримку [Війська Запорозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B5) і зокрема гетьмана [Сагайдачного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_(1659%E2%80%941817)#cite_note-4).

**24 питання**

**Коза́цькі літо́писи** — історико-літературні твори 2-ї половини [XVII](http://uk.wikipedia.org/wiki/17_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — середини [XVIII століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), присвячені козацьким війнам. Цінні джерела для дослідження вітчизняної історії і важливі пам'ятки літератури. Мова більшості літописів —літературна, близька до народнорозмовної. До козацьких літописів відносять зазвичай три класичні пам’ятки української історіографії - літописи Самовидця, Г. Граб’янки та С. Величка, однак їх число, безумовно, більше.

 Головна увага в козацьких літописах приділяється воєнно-політичним подіям історії України.

Літопис Самовидця. Автором вважають Романа Ракушку-Романовського, військового та політичного діяча часів Руїни. Найдавніший з-поміж великих козацьких літописів. У ньому описуються події від 1648 р. по 1702 р. Твір написаний літературною староукраїнською мовою, близькою до народної (ймовірно, 1702 р.).

 Поширювався у списках.

Літопис Григорія Граб’янки. Створено в Гадячі 1710 р. Другий з-поміж великих козацьких літописів. Написаний церковнослов’янською мовою. Розповідає про події від найдавніших часів до 1709 р. - поразки Івана Мазепи та обрання гетьманом Івана Скоропадського. Головна увага приділена перебігові Національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького.

Літопис Самійла Величка. Твір Величка є найвизначнішим явищем козацького літописання. Мова літопису - літературна староукраїнська. Літопис складався з двох частин: опису подій від 1648 р. по 1660 р. та від 1660 р. по 1700 р. Дійшов до нас пошкоджений, без закінчення і з прогалинами, особливо в першій частині. Рукопис Самійла Величка супроводжено десятьма портретами гетьманів, містить багато документів, поетичних текстів.

**Курйозні вірші** (фр. сuriеuх — допитливий, цікавий) — неординарні за формою, вишукані поетичні твори, поширювані в українській поезії від барокової доби.(фігурні вірші, паліндроми тощо). Найпримітнішою постаттю у творенні К.в. був Іван Величковський — автор оригінальної рукописної збірки "Млеко, од вівці пастиру належне", в якій він звернувся до різних форм К.в. З України К.в. поширювались і в інші країни, зокрема в Росію (Симеон Полоцький). Незважаючи на те, що К.в. упереджено характеризували Як "несерйозне віршувальництво", до них спорадично зверталися поети пізніших часів (футуристи), а також сучасні (М.Мірошниченко, А.Мойсіенко, А.Крат та ін.), часто поєднуючи в одному творі особливості звукових та візуальних мистецтв.

**25 питання**

**Просві́тництво** — це широка ідейна течія, яка відображала антифеодальний, антиабсолютистський настрій освіченої частини населення у другій половині [XVII](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) —[XVIII століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Представники цієї течії: [вчені](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9), [філософи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), [письменники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), — вважали метою[суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) людське [щастя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F), шлях до якого — переустрій [суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) відповідно до принципів, продиктованих [розумом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC), були прихильниками теорії [природного права](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE). Просвітники мали широкий [світогляд](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4), в якому виділялися концепція [освіченого абсолютизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC), ідея цінності [людини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), критика [церкви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0), [патріотизм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC), осуд [експлуатації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) людини людиною, утвердження самосвідомості й самооцінки [особи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0). Цим просвітники відрізняються від просвітителів, якими є всі носії [освіти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0) і [прогресу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81).

В українській філософській думці виділяється етап раннього Просвітництва, яке виникає в епоху зародження [капіталізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) (перша чверть XVIII століття.)

Своєрідність українського Просвітництва в тому, що тут ще не було [середнього класу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81) - носія ідей Просвітництва в Європі, тому українські просвітники - це дворяни й міщани, об'єднані вірою у перетворюючу силу освіти. Критикуючи існуючий суспільний лад, вони вимагали пом'якшення експлуатації селян, раціоналізації сільськогосподарського і промислового виробництва, звільнення селян із [кріпацтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), демократизації суспільства. У своїх маєтках просвітники організовували гуртки учених, де обмірковували ідеї суспільного прогресу.

[Василь Каразін](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) виділявся серед просвітників глибоким інтересом до природничих наук, впровадженням їх досягнень у життя. Серед просвітників — випускників Києво-Могилянської Академії були літератори, перекладачі, публіцисти, зокрема [Микола Мотоніс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Василь Рубан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Григорій Полетика](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Яків Козельський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін. Свій суспільний ідеал просвітники формували на основі ідей свободи, рівності і власності.

**26 питання**

**Рококо́** — реверсований стиль щодо [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE), що в другій половині [18 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) дійшов (з [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) і [Австрії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F)) в [Україну](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) — до[Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), [Львова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2), а звідси у [1760](http://uk.wikipedia.org/wiki/1760-%D1%82%D1%96) — [1770-их](http://uk.wikipedia.org/wiki/1770-%D1%82%D1%96) pp. Стиль рококо створений для жінки й пристосований до її мінливих смаків і примх. Майже головним словом доби рококо було слово «примха» (каприз). У мистецтві визначається легкими, нервовими, ніжними та химерними формами («грайливе» рококо). Він виявився насамперед у розплануванні і декорації інтер'єру ([палаців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86), церков, костьолів). В добу рококо скульптура (переважно поліхромна) стала істотною частиною архітектурної композиції, а орнамент (зокрема у різьбі) набрав форм мушлі («rocaille»). В портретах — всі підкреслено усміхнені, люб'язні, витончені, але це була маска, що приховувала численні недоліки осіб і надзвичайно складні проблеми.

Це був бенкет посеред чуми — з штучно скасованими проблемами, туберкульозом, сифілісом, бідністю, смертю.

**Класици́зм** ([англ.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *classicism*, від [лат.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *classicus* — зразковий) — напрям в європейському [мистецтві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), який уперше заявив про себе в італійській культурі [XVI-го ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVI_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) Найбільшого розквіту досягає у [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) ([XVII ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)). Певною мірою притаманний мистецтву усіх країн Європи, у деяких зберігав свої позиції аж до першої чверті [XIX ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/XIX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)

Для класицизму характерна орієнтація на [античну літературу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), яка проголошувалася ідеальною, класичною, гідною наслідування. Теоретичним підґрунтям класицизму була антична теорія поетики і насамперед «Поетика» [Арістотеля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), теоретичні засади якого втілювала французька [«Плеяда»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%8F%D0%B4%D0%B0%C2%BB&action=edit&redlink=1) (XVII ст.). У виробленні своїх загальнотеоретичних програм, особливо в галузі жанру і стилю, класицизм спирався і на філософію [раціоналізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC).

Визначальні риси класицизму:

* раціоналізм (прагнення будувати художні твори на засадах розуму, ігнорування особистих почуттів);
* наслідування зразків античного мистецтва;
* нормативність, встановлення вічних та непорушних правил і законів (для драматургії — це закон «трьох єдностей» (дії, часу й місця);
* обов'язкове дотримання канонічних правил написання творів (зображення героя тільки при виконанні державного обов'язку, різкий поділ дійових осіб на позитивних та негативних, суворе дотримання пропорційності всіх частин твору, стрункість композиції тощо);
* у галузі мови класицизм ставив вимоги ясності та чистоти, ідеалом була мова афористична, понятійна, яка відповідала б засадам теорії трьох стилів;
* аристократизм, орієнтування на вимоги, смаки вищої-суспільної верстви;
* встановлення ієрархії жанрів, серед яких найважливішими вважалися античні; поділ жанрів на «серйозні», «високі» (трагедія, епопея, роман, елегія, ідилія) та «низькі», «розважальні» (травестійна поема, комедія, байка, епіграма).

**Ампі́р** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *empire* — імперія) — термін, що застосовується в [мистецтвознавстві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) до західноєвропейського[класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) часів імперії [Наполеона І](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%86), переважно в [архітектурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), портретному живописі та [декоративно-ужитковому мистецтві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE).

Для ампіру характерним було звернення до мистецьких традицій [імператорського Риму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC) з його прагненням до строгої величі та помпезності, холодної елегантності і обов'язкового прагнення звеличити абсолютну владу військових монархій (Перша імперія у Франції, російського царя Олександра І).

В декоративному оформленні архітектурних споруд, [меблів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D1%96) та ін. застосовуються військові емблеми, зброя часів Стародавнього Риму, лаврові вінці, крилаті [грифони](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD), [сфінкси](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%BA%D1%81), [леви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2) та ін.

**27 питання**

**Романти́зм** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *romantisme*) — ідейний рух у [літературі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) й мистецтві, що виник наприкінці 18 століття у [Німеччині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Великій Британії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F) й [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), поширився на початку 19 століття в [Російській імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F), [Польщі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0)й [Австрії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F), а з середини 19 століття охопив інші країни [Європи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) та [Північної](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) і [Південної Америки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

Характерними ознаками романтизму є заперечення [раціоналізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC), відмова від суворої нормативності в художній творчості, культ почуттів людини; увага до особистості, її індивідуальних рис; неприйняття буденності й звеличення „життя духу“; наявність провідних мотивів самостійності, світової скорботи (національної туги) та романтичного бунту, нескореності; [історизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) та захоплення [фольклором](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80).

Визначальні риси романтизму:

* заперечення раціоналізму доби Просвітництва;
* ідеалізм у філософії;
* вільна побудова творів;
* апологія (захист) особистості;
* неприйняття буденності й звеличення «життя духу» (найвищими виявами його були образотворче мистецтво, релігія, музика, філософія);
* культ почуттів;
* ліричні та ліро-епічні форми;
* захоплення фольклором, інтенсивне використання фольклорних сюжетів, образів, жанрів, художньо-технічних прийомів;
* інтерес до фантастики, екзотичних картин природи тощо.

Світового значення набула творчість таких представників романтизму, як Д. Байрон, В. Скотт (Англія); Г. Гейне, Ф. Шіллер (Німеччина); В. Гюго (Франція) та ін.

**Сентименталі́зм** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *sentimentalisme*, від [фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *sentiment* — почуття) — мистецький напрям в [європейській](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [літературі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) другої пол. [18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) ст. Назва виникла від «Сентиментальної подорожі» [Лоренса Стерна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD).

Напрям у європейській літературі, другої половини XVIII — початку ХІХ ст., що характеризується прагненням, відтворити світ почуттів простої людини й викликати співчуття читача до героїв твору. Сентименталізм розвивався як утвердження чуттєвої, ірраціональної стихії в художній творчості на противагу жорстким, раціоналістичним нормативам класицизму та властивому добі Просвітництва культу абсолютизованого розуму.

Визначальні риси сентименталізму:

* відтворення почуттів і пристрастей людини як основний предмет зображення;
* позитивні герої — представники середніх і нижчих верств суспільства;
* вільна побудова твору;
* підвищена емоційність зображення подій та характерів, їх нетиповість;
* мальовничі сільські пейзажі;
* розробка переважно епічних форм, виникнення ліро-епосу;
* інтенсивне використання пестливої форми та слів, що означають почуття й настрої.

Видатними представниками цього напряму є Ж.-Ж. Руссо (Франція), С. Річардсон (Англія), Й.-В, Гете (Німеччина).

**28 питання**

**Символізм** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *symbolisme*, з [грец.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *симболон* — [знак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA), [ознака](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0), [прикмета](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1), [символ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB)) — літературно-мистецький напрям кінця ХІХ — початку XX ст., основоположники якого, базуючись на ідеалістичній філософії[Шопенгауера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B5%D1%80), «теорії несвідомого» [Едуарда Гартмана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4) і поглядах [Фрідріха Ніцше](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%86%D1%88%D0%B5), проголосили основою мистецької творчості [символ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB) — таємну ідею, приховану у глибині всіх навколишніх, а також і потойбічних явищ, що її можливо розкрити, збагнути й відобразити тільки з допомогою [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), зокрема [музики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) й [поезії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F). Зумовлена цією установою поетика символізму вирізнялася глибоким культом «слова, як такого» («світ слова»), великою увагою до музичності, формальних пошуків, ускладнених образів й асоціацій, нахилом до таємничості, а то й містичності, що виявлявся особливо у використанні натяків і недомовок, в уживанні великих літер у деяких словах для підкреслення їх особливого значення тощо.

Теоретиком символізму вважається Ш. Бодлер. Він висунув теорію «системи відповідностей», за якою всі предмети і явища, всі чуття і почуття невидимо зв'язані в одну невиразну, містичну цілість. Завдання митця — побачити ці зв'язки, розплутати їх, показати таємничу залежність усього на світі. У 1880—90-х pp. у Франції з'являється ряд послідовників Бодлера — символістів. Найталановитіші його продовжувачі — П. Верлен, А. Рембо, C. Малларме. Символізм поширювався також в Італії (Г. д'Аннунціо), Бельгії (Е. Верхарн, М. Метерлінк), Німеччині (С. Георге, Ф. Ніцше), Англії (О. Уайльд), Польщі (М., С. Пшибишевський, К. Пшерва-Тетмаєр), Росії (Д. Мережковський, О. Блок, А. Бєлий, В. Іванов).

 Визначальні риси символізму:

* войовничий бунт проти надто консервативної і регламентованої суспільної моралі;
* підкреслене естетство (захоплення витонченою поетичною формою і недооцінка змісту);
* культ екзотичних і заборонених тем, хвороблива увага до позасвідомого, садо-мазохістських виявів тощо;
* спроби вирватися за рамки повсякденного, прив'язаного до матеріальності буття, зазирнути до «світу в собі».

Засновницею цього стилю у вітчизняному письменстві стала Ольга Кобилянська.

**Імпресіоні́зм** (від [фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *impression* — враження) — мистецька течія у [живописі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), а також в [літературі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) та [музиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0), котра виникла в [1860-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860-%D1%82%D1%96) роках та остаточно сформувалася на початку 20 століття у [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F). Засновники імпресіонізму — як і [символізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) та [експресіонізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) — діяли на противагу [реалізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) (особливо [неокласицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), а також і [натуралізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC)). Імпресіоністи намагаються у своїх творах відтворити шляхетні, витончені особисті враження та спостереження мінливих миттєвих відчуттів та переживань, природу, схопити мінливі ефекти світла — проте на відміну від [неокласицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) не зобов'язувалися об'єктивно відображати реальність, а натомість поділитися власними почуттями зі спостерігачем твору, вплинути на нього.

Засновниками літературного імпресіонізму вважаються брати Ґонкури. Виявився він також у творчості Ґі де Мопассана, М. Пруста, К. Гамсуна, О. Уайльда, Р. Л. Стівенсона, А. Шніцлера, А. Чехова, І. Буніна, І. Анненського та ін.   
       Визначальні риси імпресіонізму:

* зображується не сам предмет, а враження від нього («Бачити, відчувати, виражати — в цьому все мистецтво», — проголошували Едмонд і Жуль Ґонкури);
* імпресіоністи орієнтуються на почуття, а не на розум;
* відмова від ідеалізації: ставлячи перед собою завдання зафіксувати реальні моменти, імпресіоністи найчастіше заперечували поняття ідеалізації й ідеалу, адже ідеал відсутній в конкретній реальності;
* часопростір ущільнюється і подрібнюється, предметом мистецької зацікавленості стає не послідовна зміна подій і явищ (фабула), не соціальний, логічно впорядкований історичний відрізок або період життя героя, а уривчасті фрагменти, відбиті у свідомості персонажа;
* герой імпресіоністичного твору цікавий не так своєю активністю, спрямованою на перетворення зовнішнього світу, як саме «пасивною» здатністю сприймати, реагувати на зовнішні збудники, бути носієм, навіть колекціонером вражень;
* найпоширенішим жанром імпресіонізму стає новела. Український імпресіонізм на тлі західноєвропейського мав яскравіше лірико-романтичне забарвлення, що зближувало його (а нерідко й змішувало зовсім) з неоромантизмом та символізмом.

Поетика імпресіонізму відбилася у творчості М. Коцюбинського, B. Стефаника, М. Черемшини, частково О. Кобилянської, а також Г. Михайличенка, М. Хвильового, Є. Плужника та ін.

**Реалізм** - літературний напрям, який характеризується правдивим і всебічним відображенням дійсності на основі типізації життєвих явищ. Починаючи з 30-х pp. XIX ст. набуває розвитку у Франції, а згодом в інших європейських літературах. На відміну від романтизму, який зосереджував увагу на внутрішньому світі людини, основною для реалізму стає проблема взаємин людини і середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування духовного світу (характеру) особистості. Замість інтуїтивно-почуттєвого світосприйняття на перше місце в літературі висувається пізнавально-аналітичне начало, а типізація дійсності утверджується як універсальний спосіб художнього узагальнення. Першим теоретиком реалізму вважається художник Ж.-Д.-Г. Курбе, який у передмові до каталогу виставки своїх творів під назвою «Реалізм» (1855), обґрунтував програмові засади напряму.

Визначальні риси реалізму:

* раціоналізм, раціоцентричний психологізм (ототожнення психіки і свідомості, недооцінка позасвідомих процесів);
* правдиве, конкретно-історичне, всебічне зображення типових подій і характерів у типових обставинах при правдивості деталей;
* принцип точної відповідності реальній дійсності усвідомлюється як критерій художності, як сама художність;
* характер і вчинки героя пояснюються його соціальним походженням та становищем, умовами повсякденного життя;
* конфліктність (драматизація) як сюжетно-композиційний спосіб формування художньої правди;
* вільна побудова творів;
* превалювання (перевага) епічних, прозових жанрів у літературі, послаблення ліричного струменя мистецтва;
* розв'язання проблем на основі загальнолюдських цінностей.

XIX ст. дало світовій літературі таких видатних письменників-реалістів, як Стендаль, П. Меріме, О. Бальзак (Франція); Ч. Діккенс, У. Теккерей, Т. Гарді, Ш. Бронте (Англія); Ф. Достоєвський, Л. Толстой, А. Чехов (Росія).   
       Серед українських реалістів — Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, І. Франко.

**29 питання**

**Архітектура.** На початку XIX(19) ст. починає зростати інтерес до національної історії. В Україні в уже сформованому тоді середовищі різночинської інтелігенції ця тенденція знайшла широкий відгук.

В архітектурі XIX століття на зміну пишноті і розкутості українського [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) прийшов стриманий, академічний стиль [класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC). За будівництвом [міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0) наглядали спеціальні комісії і комітети. [Громадські споруди](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8&action=edit&redlink=1) будувалися з урахуванням їх призначення — головною метою [архітектора](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) стало не створення зовнішньої привабливості, а внутрішній [комфорт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) (висока *стеля*, [вентиляція](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%86%D1%96%D1%8F), [освітлення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F)).

У цей час активно забудовуються нові міста на півдні України і в [Криму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC) — [Маріуполь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Олександрівськ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA) ([Запоріжжя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B6%D0%B6%D1%8F)), [Катеринослав](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) ([Дніпропетровськ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA)), [Миколаїв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2), [Одеса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B0). В Одесі за проектом петербурзького архітектора[Тома де Томона](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%B4%D0%B5&action=edit&redlink=1) в [1809](http://uk.wikipedia.org/wiki/1809) було споруджено [оперний театр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D1%82%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%83). Одночасно відбувалася реконструкція старих міст [Слобожанщини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) і [Подніпров'я](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F). Архітектурний стиль [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) визначався відомим архітектором [А. Меленським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). За його проектом споруджені пам'ятник на Честь повернення Києву [магдебурзького права](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE), церква на [Аскольдовій могилі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0), ансамбль [Контрактової площі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0) на [Поділ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BB), який постраждав від пожежі [1812](http://uk.wikipedia.org/wiki/1812) року. У 1837–1843 роках за проектом [Олександра Беретті](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D1%96%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) побудована будівля [Київського університету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Упорядковуються такі міста, як [Харків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2), [Полтава](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0).

Народні майстри створили видатні шедеври архітектурного зодчества: [палац Розумовського у Батурині](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86_%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1) в живописній місцевості над [Сеймом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B9%D0%BC_(%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%B0)), [палац Галаґана](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D2%91%D0%B0%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) в [Сокирницях](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%96&action=edit&redlink=1) на [Чернігівщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), до якого прилягає [лісопарк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) площею 600 десятин, парк [«Олександрія»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F_(%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA)) на березі [Росі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%8C) в [Білій Церкві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0), знаменита [«Софіївка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA)) в [Умані](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8C), де руками [кріпаків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%B0%D0%BA), без використання якої-небудь [техніки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0) були насипані гори, викопані ставки.

**Образотворче мистецтво.** Загалом у живописі початку XIX столітті переважаючим художнім стилем був [романтизм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Багатьох художників цього напряму приваблювала Україна — «нова Італія», як її називали. З'явилися і художники, для яких поїздки сюди не були просто даниною моді. Українській темі присвятив свою творчість [В. Штернберг](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Зовнішні обставини — заслання, заборона малювати — перешкодили розкритися в повній мірі живописному таланту [Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Як вважають фахівці, в романтичних картинах «Селянська родина», «Циганка-ворожка», інш. вже помітний відхід від чистого академізму.

З [М. Гоголем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), В. Штернбергом, Т. Шевченком близько спілкувався великий художник-мариніст [І. Айвазовський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), який значну частину життя провів у рідній [Феодосії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%8F) (він і свою картинну галерею заповідав місту). У його живописі звучала й українська тема: «Очерети на Дніпрі поблизу містечка Алешки», унікальна для художника жанрова картина «Весілля на Україні».

**Музика.** Широкою популярністю користувалися пісні-[романси](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81) [«Їхав козак за Дунай»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%87%D1%85%D0%B0%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA_%D0%B7%D0%B0_%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B9), [«Віють вітри»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%96%D1%8E%D1%82%D1%8C_%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B8&action=edit&redlink=1), [«Сонце низенько»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5_%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1), а також створені на вірші Шевченка «Думи мої, думи», «Заповіт». З народного середовища висувалися талановиті співаки-кобзарі ([Остап Вересай](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%B9), [Іван Кравченко-Крюковський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%9A%D1%80%D1%8E%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Гнат Гончаренко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%93%D0%BD%D0%B0%D1%82), [Терентій Пархоменко](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B9&action=edit&redlink=1), [Михайло Кравченко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE), [Андрій Шут](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9) та ін.).

Одночасно з народною і церковною традиціями в XIX столітті складається [світська](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) професійна музична культура. [С. С. Гулак-Артемовський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA-%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) на початку [60-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860-%D1%82%D1%96) років створює першу українську оперу «Запорожець за Дунаєм».

Цілу епоху в музичному житті України становить творчість [М. В. Лисенка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — великого українського композитора, блискучого піаніста-віртуоза, талановитого хорового диригента, педагога, музикознавця й активного громадського діяча демократичного напряму. Він є основоположником української класичної музики.

**30 питання**

Модернізм це літературний напрямок, який утвердився в мистецтві наприкінці XIX - на початку XX століття разом з новим розумінням людини, коли істотним стає все нетипове, особистісне.

Характерним для модернізму є пристрасть до зображення дійсності як абсурду й хаосу; особистість подається в контексті відчуження її від соціуму, закони якого сприймаються нею як такі, що є ірраціональними та алогічними, і не пізнаються.

Модернізм має такі течії: неокласицизм, неоромантизм, імпресіонізм, символізм, футуризм, експресіонізм.

Визначальні риси модернізму:

* новизна та антитрадиціоналізм (хоча модерністи ніколи не поривають із літературною традицією цілком );
* у творах затверджується перевага форми над змістом;
* заперечення матеріалістичного детермінізму, визнання інтуїтивного поруч із логічним шляхом пізнання;
* індивідуалізм, зосередження на «Я» автора, героя, читача;
* психологізм, пильна увага до позасвідомих сфер психіки, до внутрішньої боротьби роздвоєного людського «Я»;
* широко використовуються такі художні прийоми, як «потік свідомості» та монтаж, що прийшов у літературу з кіномистецтва;
* використання символу як засобу пізнання і відтворення світу;
* ліризм (навіть у прозі, драматургії, публіцистиці);
* естетизм.

Представники українського модернізму кінця XIX – початку XX століття – [Дніпрова Чайка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0), [Леся Українка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B0), [Михайло Коцюбинський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Олександр Олесь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C).

**31 питання**

Під час I етапу національного відродження було проголошено національну суверенну державу при повному дотриманні демократичних засад рівності українського народу і тих народів, що населяли Україну. З [1923](http://uk.wikipedia.org/wiki/1923) р. починається хвиля так званої[«українізації»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F). Закінчився цей період трагічно: у [1926](http://uk.wikipedia.org/wiki/1926) р. сталінський уряд почав в Україні наступ на українську культуру, переслідування, а далі й знищення творчої інтелігенції. Цей етап увійшов в історію національної культури як «розстріляне відродження».

Для II етапу характерний монопольний диктат соціалістичної [бюрократії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%8F), що призвело до морального занепаду [духовної культури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) у всіх її формах. Основний наслідок цієї доби — фізичне і духовне знищення представників національної інтелігенції ([1934](http://uk.wikipedia.org/wiki/1934)—[38](http://uk.wikipedia.org/wiki/1938)).

В III період відродження — політичної «відлиги» ([1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956)—[61](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961)) — відбулася відносна лібералізація політики [КПРС](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9F%D0%A0%D0%A1) щодо [національних культур](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1). Сталося деяке поліпшення мовної ситуації, зокрема був перевиданий [«Словник української мови»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8) [Б. Грінченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D1%80%D1%96%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE), зроблені перші кроки в українізації вищої та середньої спеціальної освіти. Головним наслідком цієї доби було формування нового покоління митців, так званих «шестидесятників», які прагнули відновити втрачену національну традицію, боролися проти тоталітарної системи. «Відлига» закінчилася трагічно: більшість з «шестидесятників» були репресовані, а [Василь Стус](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D1%82%D1%83%D1%81), [В. Марченко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Олекса Тихий](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0_%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9), [Юрій Литвин](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD) загинули в ув'язненні.

У другій половині 80-х рр. відбувається значне оновлення національної культури, зорієнтоване на загальнолюдські вартості світової культури. Розпочинається IV етап відродження як заперечення штучних догм соцреалізму і вартостей комерційної поп-культури

**32 питання**

**Постмодерні́зм** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *postmodernisme* — після модернізму) — світоглядно-мистецький напрям, що в останні десятиліття [20 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) приходить на зміну модернізму. Цей напрям — продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ, руйнування систем — світоглядно-філософських, економічних, політичних.

Постмодернізм у сучасній українській літературі виявляється в творчості [Ю. Андруховича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ю. Іздрика](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B7%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BA), [Л. Дереша](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BA%D0%BE_%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%88), [О. Ульяненка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. Процюка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%BA), В. Медведя, [О. Забужко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%BA%D0%BE), [В. Кураша](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%87:Muslsss/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%88_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та інших.

**33 питання**

**Іва́н Мазе́па** (\*[20 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1639](http://uk.wikipedia.org/wiki/1639) — †[21 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [1709](http://uk.wikipedia.org/wiki/1709)) — [український](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96) військовий, політичний і державний діяч. [Гетьман Війська Запорозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), голова [козацької держави](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) на [Лівобережній](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) ([1687](http://uk.wikipedia.org/wiki/1687)–[1704](http://uk.wikipedia.org/wiki/1704))[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B0#cite_note-1) і всій[Наддніпрянській Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) ([1704](http://uk.wikipedia.org/wiki/1704)–[1709](http://uk.wikipedia.org/wiki/1709))[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B0#cite_note-2). [Князь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C) [Священної Римської імперії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB_%D0%B3%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B8) ([1707](http://uk.wikipedia.org/wiki/1707)–[1709](http://uk.wikipedia.org/wiki/1709)). Представник [шляхетного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%8F%D1%85%D1%82%D0%B8%D1%87) роду Мазеп-Колединських гербу [Курч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%87) з [Київщини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%94%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). В молодості служив при дворі короля [Яна II Казимира](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD_II_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80). Після обрання гетьманом намагався відновити авторитет інституту [гетьманства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD) в Україні. Зробив великий внесок у економічно-культурний розвиток [Лівобережжя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). Перебуваючи під патронатом московського [царя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80) [Петра I](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_I), проводив курс на відновлення козацької держави Війська Запорозького з кордонами часів [Хмельниччини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Тривалий час формально підтримував [Московське царство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) у [Північній війні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0)зі [Швецією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F), [1708](http://uk.wikipedia.org/wiki/1708) року перейшов на бік шведів. Після [поразки під Полтавою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D0%B4_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%8E) врятувався у [Молдавії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Помер у місті [Бендери](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8).

Українське господарство в добу Мазепи переживає піднесення. Поширюються торговельні зносини також з [Кримом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC) і Чорноморсько-Дунайськими країнами. Росте і внутрішня торгівля, зокрема торговельний обмін між північчю й півднем Гетьманщини, між Гетьманщиною і Запоріжжям та Слобожанщиною, між Лівобережжям і Правобережжям.

Відомо 14 Універсалів Мазепи про виділення українській шляхті земель під устаткування [рудень](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F), селітряних заводів, ковальських цехів. Зокрема, Універсалом від [9 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [1688](http://uk.wikipedia.org/wiki/1688) року Гетьман Іван Мазепа підтверджує маєтності Межигірського монастиря, серед яких є «рудні», Універсалом від 9 травня 1690 року він дозволяє стародубівському полковникові [Михайлові Миклашевському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) побудувати дві рудні. Універсалом Івана Мазепи від [26 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/26_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1701](http://uk.wikipedia.org/wiki/1701) року архієпископові чернігівському і новгородському у [посесію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%96%D1%8F) надано Неданчицьку рудню.

Гетьман Мазепа, високоосвічена людина, просто не міг не писати віршів. Цієї грамоти систематично навчалися тоді по всіх братських школах, особливо в Києво-Могилянській колегії, де він навчався.

**34 питання**

**Григо́рій Са́вич Сковорода́** (\* 22 листопада ([3 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F)) [1722](http://uk.wikipedia.org/wiki/1722), [Чорнухи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%83%D1%85%D0%B8), [Лубенський полк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA) — † 29 жовтня ([9 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) [1794](http://uk.wikipedia.org/wiki/1794), [Іванівка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0), [Харківщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) — український [просвітитель](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)-[гуманіст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC), [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), [поет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82),[педагог](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3).

Освіту здобув у [Києво-Могилянській академії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F). Переслідуваний світськими та духовними властями, з [1770-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1770-%D1%82%D1%96) років вів життя [мандрівного філософа](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84&action=edit&redlink=1). У філософських [діалогах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3) і [трактатах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%82) біблійна проблематика переплітається з ідеями [платонізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) та [стоїцизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%97%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Сенс людського існування — подвиг самопізнання.

Багато віршів Григорія Сковороди покладені на музику. Український композитор [Леонід Грабовський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B4_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) створив цикл «Temnere Mortem» ([1991](http://uk.wikipedia.org/wiki/1991)). Крім того, існують відомості про композиторську діяльність Григорія Сковороди. Зокрема, йому належать пісні «Ой ти птичко жолтобока», «Стоїть явір над водою». Поодинокі записи музики Сковороди збереглися у рукописних збірках кінця XVIII — початку XIX століття[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2). Цю музику виконував ансамбль [Святослава Крутикова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Camerata Taurica», згодом — Ансамбль давньої музики Костянтина Чечені.

А Сковорода вчив, що *«всяка праця благословенна Богом»*, а розподіл місць коло Бога називав непростимим гріхом. Московське православ'я і взагалі все московське духовенство було нетерпимим до всього чужого як єретичного, *«неправославного»*. Сковорода навчав, що найбільше й фактично єдине завдання філософії — шукати правду і прагнути до неї. Але в умовах людського життя ця мета недосяжна, і щастя людини полягає саме в тому, що вона все мусить шукати правди. До цієї мети можна йти різними шляхами, і тому нетерпимість до тих, хто інакше думає, не знаходить виправдання. Так само й релігійна нетерпимість не знаходить виправдання, бо вічна правда проявляється на цьому світі в різних формах. Будучи у ставленні до себе самого цілковито безкомпромісним і осягнувши внаслідок цього повну гармонію між своєю наукою та своїм життям, Сковорода був надзвичайно лагідний і оглядний у ставленні до інших.

**35 питання**

**Амвросій Андрійович Ждаха** (справжнє прізвище: *Смаглій*; \*[6 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F) [1855](http://uk.wikipedia.org/wiki/1855), [Ізмаїл](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D1%97%D0%BB), [Одещина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) — † [8 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [1927](http://uk.wikipedia.org/wiki/1927), [Одеса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B0)) — український та російський ілюстратор і [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Першим з українських графіків розпочав працю над комплексним оформленням [«Кобзаря»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_(%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0)) [Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE). Батько, Андрій Ждаха походив із [задунайських запорожців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87), мати — Уляна Смаглій, родом з с. Лелеківка, що на [Київщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

**Сергі́й Іва́нович Василькі́вський** (\*7 [(19) жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1854](http://uk.wikipedia.org/wiki/1854), [Ізюм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B7%D1%8E%D0%BC) — †[8 жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1917](http://uk.wikipedia.org/wiki/1917)) — [український](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) живописець, пейзажист. Його дід-[чумак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), який походив з [козацького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA) роду, привив молодому Сергієві інтерес до української старовини, а мати — любов до народних пісень і [фольклору](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80).

Коротше, малювали вони різниз козаків, поля і степи, коней і тому подібне.

**36 питання**

**Макси́м Созо́нтович Березо́вський** (\*16 [(27) жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/27_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1745](http://uk.wikipedia.org/wiki/1745), [Глухів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%96%D0%B2) — †22 березня ([2 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1777](http://uk.wikipedia.org/wiki/1777), [Санкт-Петербург](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), [Російська імперія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F)) — український [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), диригент, співак. Класик європейської музики. Березовський відомий як композитор, автор духовних концертів, що написані ним після повернення з Італії (найпопулярніший концерт «Не отвержи мене во время старости»). Він поєднав у своїй творчості тогочасний досвід західноєвропейської музичної культури з національними традиціями хорового мистецтва. Разом із [Д. Бортнянським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) створив новий класичний тип хорового концерту. **Арте́м Лук'янович Ве́дель (Ве́дельський)** (\*[1767](http://uk.wikipedia.org/wiki/1767), [Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) — †[14 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1808](http://uk.wikipedia.org/wiki/1808), Київ)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9B%D1%83%D0%BA'%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1) — [український](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [диригент](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82), співак, скрипаль. Твори Веделя тривалий час були заборонені і поширювалися в рукописах, їх знали й виконували, незважаючи на заборону. На сьогодні відомо близько 80 музичних творів. Серед них 31 хоровий концерт, 6 тріо, серед яких «Покаянія отверзи ми двери», 2 [літургії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%8F) [Іоана Златоустого](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BE%D0%B0%D0%BD_%D0%97%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%83%D1%81%D1%82), Всеношна та один світський кант[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9B%D1%83%D0%BA'%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2). Переважна більшість концертів Веделя написані на слова псалмів, переважно благального, скорботного характеру, в яких йдеться про досаджання людини злими силами. Три концерти написані на тексти псалмів історичного змісту і лише два (№№ 9, 10) — панегирічного.

Як і [Березовський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%A1%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Бортнянський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), Ведель дотримувався традицій партесного співу. Концерти багаточастинні (переважно 3- та 4-частинні), більшість з яких побудована за принципом темпового і тонального контрастів, в ряді випадків цілісність циклу скріплюється тематичними зв'язками між частинами. Нерідко частини концертів мають 2-4 відносно самостійні розділи, що складаються з експозиційного викладу, розвитку і закінчення.

**Дмитро́ Степа́нович Бортня́нський** (\* [28 жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/28_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1751](http://uk.wikipedia.org/wiki/1751) року[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D1.8C_.D0.BD.D0.B0.D1.80.D0.BE.D0.B4.D0.B6.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D1.8F-1), [Глухів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%96%D0%B2), [Україна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) — †28 вересня ([10 жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1825](http://uk.wikipedia.org/wiki/1825), [Петербург](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) — український [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [співак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BA) і [диригент](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82), автор 6 опер, камерно-інструментальних творів, хорових циклічних концертів, 10 двохорних концертів, херувимських та причасних творів. Створив новий тип хорового концерту.

**37 питання**

**Мико́ла Віта́лійович Ли́сенко** (10 [(22) березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/22_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1842](http://uk.wikipedia.org/wiki/1842), с. [Гриньки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8_(%D0%93%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)) — 24 жовтня ([6 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) [1912](http://uk.wikipedia.org/wiki/1912), [Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) — український [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [піаніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82), [диригент](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82), [педагог](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3), збирач [пісенного фольклору](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1), громадський діяч. До найвідоміших творів Лисенка належать музика [гімнів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BC%D0%BD) [«Молитва за Україну»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%83) та [«Вічний революціонер»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), котрі зокрема виконував [хор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B0) [К. Стеценка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) під час [Свята Злуки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82_%D0%97%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B8), опери [«Тарас Бульба»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)), [«Наталка Полтавка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) та інші. Лисенко створив численні [аранжування](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) [народної музики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) для голосу й фортепіано, для хору та мішаного складу, а також написав значну кількість творів на слова [Т. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE).

Микола Лисенко заслужено вважається засновником української національної музики. Суттєву роль у цьому відіграє як його композиторська, так і етнографічна діяльність.

Етнографічна спадщина Лисенка — запис весільного обряду (з текстом і музикою) у Переяславському повіті, запис дум і пісень кобзаря О. Вересая, розвідки «Характеристика музыкальных особенностей малорусских дум и песен, исполняемых кобзарем Остапом Вересаем» ([1874](http://uk.wikipedia.org/wiki/1874)), «Про [торбан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD) і музику пісень Відорта» ([1892](http://uk.wikipedia.org/wiki/1892)), «Народні музичні інструменти на Вкраїні» ([1894](http://uk.wikipedia.org/wiki/1894)).

У композиторській спадщині Лисенка важливе місце займають твори на тексти [Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE). Музика до [«Кобзаря»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_(%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0)), «Радуйся, ниво неполитая», «Б'ють пороги», «Гайдамаки», «Іван Гус» тощо, що стали наріжним каменем подальшого розвитку українського академічного музичного мистецтва та утвердження його самобутності. Лисенко — автор опер «Різдвяна ніч» (1874), «Утоплена» (1885), [«Наталка Полтавка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1889), [«Тарас Бульба»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1890),[«Енеїда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B5%D1%97%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1910), дитячих опер «Коза-дереза» (1880), «Пан Коцький» (1891), «Зима і Весна» (1892), оперети «Чорноморці», які стали основою українського національного оперного мистецтва.

**38 питання**

Серед українських опер здобули визнання «Золотий обруч» і «Щорс» Б. Лятошинського, «Наймичка» М. Вериківського, «Милана», «Арсенал», «Тарас Шевченко» Г. Майбороди, «Довбуш» С. Людкевича, «Заграва» А. Кос-Анатольського, «Молода гвардія» та «Украдене щастя» Ю. Мейтуса, «Богдан Хмельницький» К. Данькевича, «Лісова пісня» В. Кирейка, «Загибель ескадри», «Вій» і «Ніжність» (моноопера) В. Губаренка, фольк-опера «Цвіт папороті» Є. Станковича.

**(див. пит. 37)**

**39 питання**

**Володи́мир Миха́йлович Івасю́к** (\* [4 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1949](http://uk.wikipedia.org/wiki/1949), [Кіцмань](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%86%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [Чернівецька область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — † [24](http://uk.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)/[27 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/27_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1) [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979), [Брюховицький ліс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%96_(%D1%81%D0%BC%D1%82)) під [Львовом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2)) — [український](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) і [поет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82). [Герой України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (2009, посмертно). Один із основоположників української естрадної музики ([поп-музики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)). Автор 107 пісень, 53 інструментальних творів, музики до кількох спектаклів. Професійний [медик](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%80), [скрипаль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0), чудово грав на [фортепіано](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE),[віолончелі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [гітарі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), майстерно виконував свої пісні. Неординарний [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C).

[18 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979) року його тіло було знайдене повішеним у [Брюховицькому лісі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%81) під [Львовом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2). Офіційна версія — [самогубство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — підлягала сумніву громадськості як [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979) року, так і тепер. Відповідно до неофіційної версії, смерть Івасюка була вбивством, виконаним [КДБ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D0%B8_%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) за наказом вищого керівництва СРСР[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2). Похорон Володимира Івасюка 22 травня 1979 року у Львові перетворився на масову акцію протесту проти радянської влади.

[1966](http://uk.wikipedia.org/wiki/1966) — сім'я переїжджає до [Чернівців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96). Вступив до [Чернівецького державного медичного інституту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), але відрахований з нього за участь у «політичному інциденті». Влаштувався працювати на завод «Легмаш», де керував заводським хором. Під псевдонімом Весняний надіслав на обласний конкурс пісні «Відлітали журавлі» на вірш В.Миколайчука та «Колискова для Оксаночки» на власний вірш. За пісню «Відлітали журавлі» удостоєний першої премії.

[1970](http://uk.wikipedia.org/wiki/1970) — склав пісні [«Червона рута»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B0_(%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F)) й «Водограй», які [13 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) вперше виконав з Оленою Кузнецовою у програмі Українського телебачення «Камертон доброго настрою».

[1971](http://uk.wikipedia.org/wiki/1971) — режисер Роман Олексів зняв у селищі [Яремча](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%87%D0%B0) український музичний фільм [«Червона рута»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), в якому головні ролі виконали [Софія Ротару](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83) й соліст ансамблю «Смерічка» [Василь Зінкевич](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%97%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). У фільмі звучить багато пісень Івасюка. «Червона рута» перемогла на першому всесоюзному фестивалі «Пісня-71». На завершальному концерті в Останкіно її виконали солісти ансамблю «Смерічка» [Назарій Яремчук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%AF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%BA), Василь Зінкевич і автор Володимир Івасюк у супроводі естрадно-симфонічного оркестру під керівництвом Юрія Силантьєва. Текст і ноти «Червоної рути» опублікував тижневик [«Україна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0).

[1972](http://uk.wikipedia.org/wiki/1972) — В. Івасюк переїхав до [Львова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2). Там навчався в медичному інституті й почав студії у консерваторії на підготовчому відділенні.

**40 питання**

Збереглося 835 творів, що дійшли до нашого часу в оригіналах і частково в [гравюрах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) на [металі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB) й [дереві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE) російських та граверів з інших країн, а також у копіях, що їх виконали художники ще за життя Шевченка. Уявлення про мистецьку спадщину Шевченка доповнюють відомості про понад 270 втрачених і досі не знайдених робіт. Живописні й графічні твори за часом виконання датуються 1830–1861 роками й територіально пов'язані з Росією, Україною і Казахстаном. За жанрами — це [портрети](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), композиції на міфологічні, історичні та побутові теми, архітектурні пейзажі й краєвиди. Виконано їх у техніці олійного письма на полотні, а також [аквареллю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [сепією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%96%D1%8F), [тушшю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%88_(%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0)), [свинцевим олівцем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C) та в техніці [офорта](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) на окремих аркушах білого, кольорового та тонованого паперу різних розмірів, а також у п'ятьох альбомах. Значну частину мистецької спадщини Шевченка становлять завершені роботи, але не менш цінними для розуміння творчого шляху й розкриття творчого методу художника є й його численні [ескізи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%BA%D1%96%D0%B7_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81)), [етюди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%82%D1%8E%D0%B4), [начерки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA_(%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA)) та навчальні студії. З усіх творів лише незначна частина має авторські підписи, написи і ще менша — авторські дати.

**41 питання**

**Білоку́р Катери́на Васи́лівна** (\* 25 листопада ([7 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F)) [1900](http://uk.wikipedia.org/wiki/1900), народилася в селі [Богданівка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%AF%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), [Пирятинського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82), [Полтавської губернії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F) — померла [10 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961), с. [Богданівка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%AF%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), [Яготинський район](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD),[Київська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)).  Українська художниця, [майстер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C) народного декоративного [живопису](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), представниця «народного примітиву» ([«наївного мистецтва»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)).

У віці 6—7 років Катерина навчилася читати. На сімейній раді було вирішено  не віддавати дівчину до школи, щоб зекономити на одязі та взутті. Малювати починає з ранніх років, однак батьки не схвалюють це заняття і забороняють ним займатися.

Восени [1934](http://uk.wikipedia.org/wiki/1934) року робить спробу втопитися в річці [Чумгак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BC%D0%B3%D0%B0%D0%BA), внаслідок чого простуджує ноги. Після цієї спроби батько з прокльонами згоджується на заняття доньки малюванням.

Навесні 1940 року Катерина чує по радіо пісню «Чи я в лузі не калина була» у виконанні [Оксани Петрусенко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE)[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0#cite_note-.D0.97.D0.B0.D0.B1.D1.83.D0.B6.D0.BA.D0.BE-2). Звертається до співачки з листом, заадресувавши його: [«Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), академічний театр, Оксані Петрусенко». До листа додає малюнок калини на шматкові полотна, котрий вразив співачку. Порадившись із друзями — [Василем Касіяном](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%96%D1%8F%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%96%D1%87) і [Павлом Тичиною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%A2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) — вона звертається у[Центр народної творчості](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1), після чого до [обласного центру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) надходить розпорядження знайти Катерину Білокур та поцікавитися її роботами.

Богданівку відвідує [Володимир Хитько](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80), що очолював тоді художньо-методичну раду обласного Будинку народної творчості. Декілька картин він показує у Полтаві художнику [Матвієві Донцову](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [1940](http://uk.wikipedia.org/wiki/1940) року в Полтавському будинку народної творчості відкривається [персональна виставка](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) художниці-самоучки з Богданівки, яка на той час складалася лише з 11 картин.

Виставка мала величезний успіх. Художницю преміюють поїздкою до [Москви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). У супроводі [Володимира Хитька](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A5%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE) вона відвідує [Третьяковську галерею](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), [Пушкінський музей](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D1%85_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B0), музей Леніна.

[1944](http://uk.wikipedia.org/wiki/1944) — Богданівку відвідує директор Державного музею українського народного декоративного мистецтва [Василь Нагай](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B9&action=edit&redlink=1). Пропонує Катерині виставку і закупити картини. Саме завдяки йому [Музей українського народного декоративного мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0) має найкращу колекцію робіт Білокур.

[1949](http://uk.wikipedia.org/wiki/1949) — Катерина Білокур стає членом [Спілки художників України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).

[1951](http://uk.wikipedia.org/wiki/1951) — нагороджена орденом [Знак Пошани](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%D0%9F%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%B8), одержала звання [Заслуженого діяча мистецтв України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).

[1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956) — одержує звання [Народного художника України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).

Твори Катерини Білокур регулярно експонувалися на виставках у Полтаві, Києві, Москві та ін.

Три картини Білокур — «Цар-Колос», «Берізка» і «Колгоспне поле» — були включені до експозиції радянського мистецтва на Міжнародній виставці в [Парижі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) ([1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954)). Тут їх бачить [Пабло Пікассо](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE). Весь світ облітають його слова:

Він порівнює Білокур із іншою представницею [«наївного мистецтва»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC)  — Серафіною Луїз. Це звучить тим дивовижніше, що в основному про сучасне йому мистецтво Пікассо відгукувався вкрай негативно.

Після закінчення війни сім'я Білокурів стає колгоспниками. 1948 р. помирає батько Василь Білокур. Катерина якийсь час живе з хворою матір'ю, а згодом до них переїжджає брат Григорій із дружиною та 5 дітьми. У сім'ї починаються численні сварки.

Навесні [1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961) року до болю в ногах додається сильний біль у [шлунку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA). Домашні лікувальні засоби не допомагають, а в богданівській аптеці немає необхідних ліків.

На початку [червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C) [1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961) року помирає мати художниці. Того ж року Катерину Білокур відвозять до Яготинської районної [лікарні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8F). [10 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F) їй роблять [операцію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D1%85%D1%96%D1%80%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0), яка нічим не допомагає. У той же день художниця помирає.

**42 питання**

**Марія Оксентіївна Примаченко**, також **Приймаченко** (народилася 30 грудня 1908 ([12 січня](http://uk.wikipedia.org/wiki/12_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) [1909](http://uk.wikipedia.org/wiki/1909)) в селі [Болотня](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8F_(%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)) Іванківського району Київської області — померла [18 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1997](http://uk.wikipedia.org/wiki/1997) там же) — українська народна художниця, представниця [«народного примітиву»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2&action=edit&redlink=1) ([«наївного мистецтва»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)); лауреат [Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), одна з найвідоміших українських художниць.

Примаченко постійно вчилася у рідної поліської природи. Але зв'язки її творчості з гіллям генеалогічного дерева найстародавнішого мистецтва є незаперечними. «Двочастинне» зображення звірів з визначеною межею голови і тулуба, до якого нерідко вдається Примаченко, сягає часів палеоліту. У її картинах знаходять втілення ще язичницькі, що знайшли відгук у надрах слов'янської міфології, образи фантастичних чудовиськ і птахів. Примаченко ніби синтезує досвід багатьох поколінь народних майстрів.

Пройшли складний шлях еволюції, поступово наповнювались новим змістом традиційні зображення — символи народного мистецтва. Розетка — сонце, солярний знак — чи не своєрідна це інтерпретація стародавнього символу у приймаченківських «Соняшниках». Перед нами філософськи осмислений образ вічного народження, вмирання і відтворення, уявлення про мудрий животворний початок природи.

Приймаченківська «звірина серія» — явище унікальне і не має аналогів ні у вітчизняному, ні у світовому мистецтві. Сюжетні твори Примаченко — при усій їхній самобутності — мають деяку спільність з народними картинками. А ось фантастичні звірі — це витвір уяви художниці. Таких звірів не існує у природі — порівняння тут зайві. «Дикий чаплун» — від слова чапати — таку назву придумала Примаченко одному із звірів, акцентуючи увагу на його лапах, що здатні продиратися крізь таємничі хащі життя.

Новатор за образним мисленням, Примаченко виступає новатором і коли вона вживає деякі формально-стилістичні прийоми. Так, зображення дерева ми не знайдемо у народному стінописі (найпоширеніші тут листя дуба, винограду, калини, барвінку), а які неповторно-розкішні дерева розквітають у композиціях Примаченко. Вдається вона і до такого прийому: листя подається у неї як ціле дерево («Весілля»). Вживає вона і незнаний у народних розписах прийом (як у сучасній сценографії) — показує хату водночас знадвору і зсередини («Моя мила бригадира полюбила»).

**43 питання**

**Олекса́ндр Порфи́рович Архи́пенко** (\*18 травня ([30 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/30_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [1887](http://uk.wikipedia.org/wiki/1887), [Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) — †[25 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [1964](http://uk.wikipedia.org/wiki/1964), [Нью-Йорк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA)) — український та американський [скульптор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80) і [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), один із основоположників [кубізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B7%D0%BC) в [скульптурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Почесний член [Об'єднання Митців Українців в Америці](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B1%27%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%86%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B2_%D0%B2_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%96&action=edit&redlink=1) (ОМУА) та дійсний член [Американської Академії Мистецтва і Літератури](http://en.wikipedia.org/wiki/American_Academy_of_Arts_and_Letters).

Роботи Архипенка визначаються динамізмом, лаконічністю композиції й форми; він запровадив у скульптуру поліхромію, увігнутість і отвір, як виражальні елементи скульптури, синтетичні об'ємні рухомі конструкції. Одним з перших Архипенко використовувати експресивні можливості «нульової», наскрізної форми — такою є пустота між піднятою рукою в скульптурі «Жінка, що вкладає волосся», 1915 року.

Народився в [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2). Молодший син професора [Київського університету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) Порфирія Антоновича Архипенка і Парасковії Василівни Мохової-Архипенко.

В 1910 здійснив велику подорож з виставкою своїх робіт [Італією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), [Швецією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F), [Францією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), [Німеччиною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Чехословаччиною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) і в тому самому році відбулася перша персональна виставка Архипенка у [Гаґені](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D2%91%D0%B5%D0%BD) (Німеччина). З 1912 по [1914](http://uk.wikipedia.org/wiki/1914) роки Архипенко викладає у своїй власній Школі мистецтв у Парижі. [1914](http://uk.wikipedia.org/wiki/1914) року переїжджає до [Ніцци](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%86%D1%86%D0%B0). [1920](http://uk.wikipedia.org/wiki/1920) року бере участь у Дванадцятому бієннале у [Венеції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F)

З [1923](http://uk.wikipedia.org/wiki/1923) р. оселився у [США](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), де відкрив школу пластики ([Нью-Йорк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA), [1924](http://uk.wikipedia.org/wiki/1924)), викладав у Чиказькій школі індустріальних мистецтв та університеті в [Канзас-Сіті](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B7%D0%B0%D1%81-%D0%A1%D1%96%D1%82%D1%96).

Творчість Архипенка мала великий вплив на розвиток модерністського мистецтва, у тому числі архітектури та дизайну в країнах Європи та Америки. Твори Архипенка перевернули світові уявлення початку XX ст. про скульптуру. Саме Архипенко вперше «склав» єдину форму з різних нееквівалентних форм, вводячи у композиції скло, дерево, метал, целлулоїд. Пластика, рух, проявлена конструкція і конструктивність, ліричність — основні якості його творів, які були високо оцінені сучасниками — Г. Аполлінером, П. Пікассо, [Ф. Леже](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%B6%D0%B5), М. Дюшаном, Р. і С. Делоне, А. Родченко, П. Ковжуном, послідовниками і дослідниками.

Твори Архипенка зберігаються в багатьох музеях світу, а також у [Національному художньому музеї України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), Національному музеї у Львові. Твори О. Архипенка мають за честь експонувати найпрестижніші музеї та галереї світу: Центр Помпіду в Парижі, музей Modern Art та галерея Соломона, Гугенгайма в Нью-Йорку, музеї Стокгольма, Берліна, Тель-Авіва, Москви.

**44 питання**

**Іван Георгій Пінзель**[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-2) (*Іоан Георг Пінзель*, *майстер Пінзель*[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-3), [пол.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Jan Jerzy Pinzel*, \*~[1707](http://uk.wikipedia.org/wiki/1707)[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-4) — †~[1761](http://uk.wikipedia.org/wiki/1761)) — галицький [скульптор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80) середини [18 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), представник пізнього [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) і [рококо](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE). Зачинатель[Львівської школи скульпторів](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2&action=edit&redlink=1).

Біографічні відомості про майстра майже відсутні. Його етнічне походження, місце і час народження, також обставини появи в [Галичині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та смерті наразі невідомі. В середині [1740-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1740-%D0%B2%D1%96) років він з'явився при дворі [магната](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82) [Миколи Василя Потоцького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), який став його головним замовником і патроном. [13 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1751](http://uk.wikipedia.org/wiki/1751) року одружився у [Бучачі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%87) із вдовою *Маріанною Єлизаветою Кейтовою з родини Маєвських*[[5]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-5).

Протягом [1750](http://uk.wikipedia.org/wiki/1750-%D1%82%D1%96)-[60](http://uk.wikipedia.org/wiki/1760-%D1%82%D1%96)-х років (переважно спільно з [архітектором](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) [Бернардом Меретином](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD)[[8]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-8)) працював у [Львові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2), [Ходовичах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%96) (тепер [Львівська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)), [Городенці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), [Гвіздці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%86%D1%8C) (нині [Івано-Франківська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)), [Монастириську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BA) ([костел Успіння Пречистої Діви Марії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96_(%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0)), також [Антон Штиль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%A8%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)[[9]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-9)), [Бучачі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%87) (обидва — сучасна [Тернопільська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)). Для творів Й.-Ґ.Пінзеля характерна велика емоційність та динаміка, надання створеним формам життєвих рис.

У 1761 р. Микола Василь Потоцький офірував 10000 золотих для виконання різьбарських робіт в новому [Домініканському костелі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97_%D0%84%D0%B2%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D1%97_(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2)) Львова, за виконання робіт взявся Пінзель. Вони передбачали виконання 2-х бічних вівтарів у каплицях на поперечній осі храму (до наших днів не збереглись, вціліли приналежні фігури святих Миколая, Юзефа (?), Августина, Домініка, виконані перед консекрацією храму 1764 року. Пінзель виконав статую Матері Божої з дитятком в орторіумі кляшторному за великим вівтарем. З 1764 р. тривали роботи із зовнішньої декорації костелу.

Поява Пінзеля сприяла розвитку талантів Томаша Гуттера, Конрада Кутченрайтера, Єжи Маркварта, Христіана Сейнера, Себастьяна Фесінгера, спрямувало їх творчість в напрямку розквітлого рококо. Варстат Пінзеля, який провадився, найправдоподібніше, в Бучачі, сприяв появі (крім Антона Штиля, Фабіяна Фесінгера, Яна Непомуцена Бехерта) таких чільних майстрів молодшої генерації львівської різьбарської школи на чолі з Антоном Осинським, Іваном та Матвієм Полейовськими, Іваном Оброцьким, Франциском Олендзьким.[[11]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C#cite_note-11)

**45 питання**

**Пересо́пницьке Єва́нгеліє** — визначна рукописна пам'ятка [староукраїнської мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) та мистецтва XVI століття. Один із перших українських перекладів канонічного тексту Четвероєвангелія. Один із символів української нації.

Роботу над Євангелієм розпочали [15 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1556](http://uk.wikipedia.org/wiki/1556) р. у Свято-Троїцькому монастирі ([Заслав](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) на [Волині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C), нині місто [Ізяслав](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B7%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) [Хмельницької області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)), завершили — [29 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/29_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1561](http://uk.wikipedia.org/wiki/1561) р. в Пересопницькому монастирі (тепер [Рівненський район](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Рівненської обл](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C).)[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%84%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%94#cite_note-2)[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%84%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%94#cite_note-3).

Важливим аспектом цінності книги є художнє оформлення. Її орнаментація, створена в народному українському стилі, розміщення тексту, виписування кожної літери чітким гарним [уставом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_(%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B0)) свідчить про високий рівень майстерності українських переписувачів.

Пам'ятка містить унікальний матеріал для вивчення [історії української мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8) на всіх її рівнях та взаємодії народнорозмовних і книжних елементів в українській літературно-писемній мові XVI ст. У ній чітко проступають риси живої народної мови. На фонетичному рівні це наявність народнорозмовної [фонеми](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0) і переднього ряду високого підняття, українські рефлекси [ятя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%82%D1%8C), перехід *о, е* в *і* в новозакритому складі тощо. На [морфологічному](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F_(%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) рівні засвідчено велику кількість варіантів за рахунок закінчень, властивих живомовній практиці. [Синтаксична](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81) структура виразно українська.

**46 питання**

**Острозька Біблія** [1581](http://uk.wikipedia.org/wiki/1581) р. — перше повне друковане видання всіх книг Св. Письма [церковнослов'янською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), здійснене в [Острозі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3) друкарем [Іваном Федоровичем (Федоровим)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), заходами князя [Костянтина Острозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C) і підготовлене гуртком учених при [Острозькій школі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F). Надрукована на [папері](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80) з [філігранями](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%8C) [Буської папірні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%BD%D1%8F_%D0%B2_%D0%91%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%83) і містить 628 аркушів, з численними заставками, кінцівками та ініціалами.

Острозька Біблія відіграла важливу роль у боротьбі проти наступу католицької церкви на православ'я. Видавець зібрав церковно-слов'янські та грецькі списки з [монастирів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) усього православного Сходу. Зокрема[Діонісій Раллі Палеолог](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%96_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) за вказівкою папи [Григорія XIII](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_XIII) близько 1578—1579 рр. привіз з Рима до [Острога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3) список [Біблії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%8F)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%8F#cite_note-1); в тому числі з [Москви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) привезено копію повної Біблії Новгородського архієпископа Генадія з 1499 р. Зібрані списки звіряли з Грецькою [Септуаґінтою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%82%D1%83%D0%B0%D2%91%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B0) або наново перекладали, хоч не обійшлося й тут без помилок. З уніфікованим правописом була передрукована 1663 р. в Москві, а з дальшими текстовими виправленнями гуртка під проводом Є. Славинецького, а згодом Я. Блотніцького та В. Лящевського, стала основою Синодальної (Єлисаветинської) Біблії 1751 і 1756 рр. (справлене видання, з якого передруковані усі наступні). Над текстом О. Б. працював [П. Беринда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D0%B2%D0%BE) і з неї виписував матеріал для свого «Лексикону» 1627 р. Редакційно-перекладацька робота над О. Б. свідчить про високу мовну культуру в Україні в кінці 16 ст. У перередагуванні Острозької Біблії брав участь і [Лопатинський Теофілакт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82).

За обсягом це надзвичайно велике видання, проте завдяки майстерності набору та застосуванню дрібного шрифту книга не видається такою масивною чи незграбною. Надрукована О. Б. форматом в аркуш, двома шпальтами і складається з 1256 сторінок. Текст організований у декілька рахунків у відповідності зі змістом. На аркуші вміщено 50 рядків тексту. При друкуванні О. Б. використано 6 різних за розмірами та графікою[шрифтів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) (4 [кириличних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F) та 2 [грецьких](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0)), спеціально виготовлених для цієї книги.

**47 питання**

**Агата́нгел**[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1)**Юхи́мович Кри́мський** (\* 3 [(15) січня](http://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) [1871](http://uk.wikipedia.org/wiki/1871) — † [25 січня](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) [1942](http://uk.wikipedia.org/wiki/1942)) — український [історик](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA), [письменник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) і [перекладач](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87) [кримськотатарського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8) походження, один з організаторів [Академії Наук України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)([1918](http://uk.wikipedia.org/wiki/1918)). Народився у місті [Володимирі-Волинському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) (тепер [Волинська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) 15 січня 1871 року у родині вчителя історії та географії [Кримського Юхима Степановича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Походив з татарського роду. У дитячі роки його батьки переїхали у [Звенигородку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0) Київської губернії (тепер Черкащина). У трирічному віці навчився читати, а через два роки батько віддав його у місцеве училище, де Агатангел провчився п'ять років[1876](http://uk.wikipedia.org/wiki/1876)–[1881](http://uk.wikipedia.org/wiki/1881). Після навчання у протогімназії в [Острозі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B3) ([1881](http://uk.wikipedia.org/wiki/1881)–[1884](http://uk.wikipedia.org/wiki/1884)) та Другій київській гімназії ([1884](http://uk.wikipedia.org/wiki/1884)–[1885](http://uk.wikipedia.org/wiki/1885)) вступив за конкурсом у [Колегію Павла Ґалаґана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B0_%D2%90%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D2%91%D0%B0%D0%BD%D0%B0) [1885](http://uk.wikipedia.org/wiki/1885)–[1889](http://uk.wikipedia.org/wiki/1889). У ті роки опановує іноземні мови:[польську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [французьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [англійську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [німецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [грецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [італійську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [турецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) та [латинську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Всього він знав шістдесят мов[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2). У колегії заприязнився з [Павлом Житецьким](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Михайлом Драгомановим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2), які пробудили в ньому любов до [української мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [літератури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [історії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F), завдяки чому він, не маючи й краплини української крові, присвятив своє життя [українській науці](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) та [культурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Після закінчення Московського університету Кримський одержав від Лазаревського інституту дворічну стипендію для поїздки в [Сирію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%8F) та [Ліван](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD). Після повернення з поїздки [1898](http://uk.wikipedia.org/wiki/1898) року Кримський працює в Лазаревському інституті, викладає курси [семітських мов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8), веде курс перекладу з [російської мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) на [арабську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) і навпаки, вивчення [Корану](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD), читає лекції з [історії арабської літератури](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8&action=edit&redlink=1). З [1901](http://uk.wikipedia.org/wiki/1901) року очолює кафедру арабської лінгвістики, стає професором [арабської літератури](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) та історії [мусульманського Сходу](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4&action=edit&redlink=1).

У [1918](http://uk.wikipedia.org/wiki/1918) році переїхав до [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), де став секретарем заснованої гетьманом [Павлом Скоропадським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Української Академії наук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA). У Києві Кримський був творцем українського сходознавства. В Академії наук він також очолював історико-філологічний відділ, кабінет арабо-іранської філології, комісію словника живої мови, комісію історії української мови, діалектологічну та правописну комісії.

З [1929](http://uk.wikipedia.org/wiki/1929) року його почали переслідувати, позбавляти посад. У [1930-тих](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930-%D1%82%D1%96) роках Кримський був практично усунений від науково-викладацької роботи в академічних установах України. [20 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1941](http://uk.wikipedia.org/wiki/1941) Кримського було заарештовано співробітниками [НКВС](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%9A%D0%92%D0%A1), звинувачено в антирадянській націоналістичній діяльності і ув'язнено в одній із тюрем НКВС в [Кустанаї](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B9) (тепер [Казахстан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD)). 25 січня [1942](http://uk.wikipedia.org/wiki/1942) року вчений помер у лазареті Кустанайської загальної тюрми № 7.

**48 питання**

**Марі́я Костянти́нівна Башкірцева** або **Марі́я Костянти́нівна Башки́рцева** (\*[24 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1858](http://uk.wikipedia.org/wiki/1858), [Гавронці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%86%D1%96), нині [Диканського району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) — †[31 жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/31_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1884](http://uk.wikipedia.org/wiki/1884), [Париж](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)) — французька художниця українського походження, майстер жанрового живопису; з 1870 жила у Франції; автор знаменитих Щоденників. В селі [Черняківка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0) створено музей Башкирцевої та названо галявину Маріїною долиною, де щороку на [день молоді](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96) проводяться масові гуляння з виставками художніх творів.

Народилася в українському селі Гавронці. Її батько, Костянтин Башкірцев, був великим землевласником та очолював дворянство Полтавської губернії. Мати, Марія Бабаніна, харків'янка, донька полковника — аристократа, який був бібліофілом, англоманом і поціновувачем мистецтв.[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D1%96%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0#cite_note-1)

1870 року родина переїхала за кордон. Навчалася живопису в [паризькій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) [Академії Жуліана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%96%D1%83%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%B0).

Майстер жанрового живопису. Відомі картини: «За книгою», «Молода жінка з букетом бузку», «У студії Жульєна», «Мітинг», серії автопортретів. Як художниця була під впливом творчості живописця [Ж. Бастьєн-Лепажа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%94%D0%BD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%B6). 1879 на конкурсі творчих робіт удостоєна золотої медалі. Хворіла на [туберкульоз](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B7), померла у віці 25 років. Похована в Парижі. Посмертна виставка картин відбулася в Парижі (1885). Твори зберігаються в музеях Франції, Голландії, США, Росії та України. У Ніцці в музеї Шере існує зал Башкирцевої. Авторка відомого європейському читачеві «Щоденника»(1873–1884).

**49 питання**

**Іва́н Петро́вич Кавалері́дзе** (\* 1 [(13) квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1887](http://uk.wikipedia.org/wiki/1887), [хутір](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D1%82%D1%96%D1%80) [Ладанський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), нині [Роменський район](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), [Сумська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — † [3 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F) [1978](http://uk.wikipedia.org/wiki/1978), [Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) — український [скульптор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80), [кінорежисер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80), [драматург](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), сценарист, художник кіно. [Народний артист УРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%A0) (1969).

Народився в [селянській](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8) сім'ї Килини Луківни Кухаренко та Петра Васильовича Кавалерідзе (Кхварідзе) — сина Васо Кхварідзе, нащадка грузинського князівського роду, якого в середині [19 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) привіз в Україну московський генерал Ладонський після закінчення [Кавказької війни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

Більш за все йому подобалося ліпити з глини фігурки людей і тварин. Такі дивні розваги привернули увагу його дядька — художника й археолога [Сергія Аркадійовича Мазаракі](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) (представника відомого роду [Мазаракі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96)), що закінчив свого часу Петербурзьку академію мистецтв і працював хранителем скіфського відділу в Київському археологічному музеї. Він забрав хлопчика до Києва, де Іван навчався у приватній гімназії Валькера.

У лютому 1915 року був мобілізований до російської армії й направлений для проходження служби у 119-й запасний батальйон, дислокований у [В'ятці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2_(%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE)), а в квітні [1915](http://uk.wikipedia.org/wiki/1915) року його перевели до школи прапорщиків у [Петергоф](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84) (біля [Петербургу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)), згодом — до 3-го Зведеного гвардійського запасного батальйону в [Царському Селі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE), що стояв на варті біля покоїв останнього російського [імператора](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) [Миколи II](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_II) у лютому [1917](http://uk.wikipedia.org/wiki/1917) року.

Жовтневий переворот І. П. Кавалерідзе зустрів у [Ромнах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8), де наприкінці жовтня 1918 створив пам'ятник [Тарасу Григоровичу Шевченку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE). Працюючи у відділі народної освіти у Ромнах, він викладав малювання у 6 школах, вів міський драмгурток і був головним режисером [Роменського пересувного робітничо-селянського театру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BE-%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) ([1925](http://uk.wikipedia.org/wiki/1925)–[1930](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930)), організував Товариство охорони пам'яток старовини тощо.

1941 року протягом Другої світової війни кінорежисер і скульптор Іван Кавалерідзе керував відділом культури [Київської міської управи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0).

Помер у [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) [3 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F) [1978](http://uk.wikipedia.org/wiki/1978) року. Похований на [Байковому цвинтарі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80).

Автор проекту пам'ятника [Богдану Хмельницькому](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) в [Кобеляках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8) ([1962](http://uk.wikipedia.org/wiki/1962)), скульптурного портрету [Федора Шаляпіна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D1%96%D0%BD_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%80) ([1909](http://uk.wikipedia.org/wiki/1909)), скульптурних композицій [«Амвросій Бучма](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%87%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в ролі Миколи Задорожного» ([1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954)), [«Прометей»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)([1962](http://uk.wikipedia.org/wiki/1962)), [«Лев Толстой»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%B2) ([1965](http://uk.wikipedia.org/wiki/1965)), [«Святослав](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) у бою», «Запорожець на коні», [«О.Пушкін](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і [М.Гоголь»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [«Марко Кропивницький»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87), «Летять журавлі»; меморіальних таблиць і [горельєфів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%84).

Діяльність у кіно розпочав [1911](http://uk.wikipedia.org/wiki/1911) року. Працював художником, сценаристом і режисером на [Одеській](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F) ([1928](http://uk.wikipedia.org/wiki/1928)–[1933](http://uk.wikipedia.org/wiki/1933)) і [Київській](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) ([1934](http://uk.wikipedia.org/wiki/1934)–[1941](http://uk.wikipedia.org/wiki/1941)) кіностудіях. Як кінорежисер поставив фільми [«Злива»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1929](http://uk.wikipedia.org/wiki/1929)), [«Перекоп»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BF_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1930)&action=edit&redlink=1) ([1930](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930)), [«Коліївщина» (1933)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%97%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1933)), [«Прометей»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1936)&action=edit&redlink=1) ([1936](http://uk.wikipedia.org/wiki/1936)), [Наталка Полтавка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1936)) (1936), [«Запорожець за Дунаєм»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%B7%D0%B0_%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%94%D0%BC_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937)), [«Григорій Сковорода»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1958](http://uk.wikipedia.org/wiki/1958)), [«Повія»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1961)) ([1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961); за твором [Панаса Мирного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9)). [Автор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) [п'єс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%27%D1%94%D1%81%D0%B0), які йшли у театрах Харкова, Тернополя, Дніпропетровська, Сум та ін.

**50 питання**

**Театр корифеїв** — перший професійний український театр. Його було відкрито 1882 року в [Єлисаветграді](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4), і в цей рік український театр відокремився від польського та російського. Засновником театру був [Марко Лукич Кропивницький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87), що володів усіма театральними професіями. Після нього найдіяльнішим був [Микола Карпович Садовський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), що боровся за українське слово та український театр за часів їх заборони.

Із Театром корифеїв також пов'язані імена [М. Заньковецької](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [П. Саксаганського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81_%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

В 1901 у Києві вийшла книга «Корифеи украинской сцены», яку через цензуру, написали анонімно провідні українські інтелектуали. У ній Марка Кропивницького, Михайла Старицького, Івана Тобілевича та інших уперше назвали [корифеями](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D0%B9) українського театру. Цей дещо поетичний термін став нерозривним з театром[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D1%97%D0%B2#cite_note-2).

У 1885 році єдина досі театральна трупа розділилася: [Марко Кропивницький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) зі своїми акторами відокремився від [Михайла Старицького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) і його прихильників. Обидва колективи відразу ж почали самостійне творче життя. У репертуарі театру були такі вистави, як «Запорожець за Дунаєм», «Продана наречена», «Галька», «Катерина», [«Енеїда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B5%D1%97%D0%B4%D0%B0_(%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) [Котляревського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Сміливою перемогою стала постановка українською мовою «Ревізора»[Гоголя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Театр Садовського проіснував сім років, до початку [Першої світової війни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0) ([1914](http://uk.wikipedia.org/wiki/1914) рік), коли владою було закрито не тільки театр, а й усі українські газети, журнали, книгарні.

**51 питання**

**Лесь Ку́рбас** (повністю — *Олександр-Зенон Степанович Курбас*; \* [25 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [1887](http://uk.wikipedia.org/wiki/1887), [Самбір](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%96%D1%80) — † [3 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937), [Сандармох](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%85)) — український [режисер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80), [актор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), [теоретик театру](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83&action=edit&redlink=1), [драматург](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), [публіцист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), [перекладач](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87).[Народний артист УРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (1925).

Народився [25 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [1887](http://uk.wikipedia.org/wiki/1887) року в місті [Самбір](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%96%D1%80) (тепер Львівської області) у родині акторів галицького театру [Степана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Ванди Курбасів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (за сценою Яновичі). Батько його, хоча й був мандрівним українським актором, проте і в бідності своїй прагнув дати Олександрові гарну освіту. Навчався у [Тернопільській гімназії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%96%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D1%96%D1%8F), у [Віденському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) та [Львівському університетах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Тому цілком природно, що Лесь увібрав у себе все те, що могла дати йому європейська культура. Вже тоді Курбас мріяв працювати на Наддніпрянській Україні, де існував сильний демократичний [театр Садовського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) (Київ) і де поруч була висока театральна культура. [1916](http://uk.wikipedia.org/wiki/1916) року його мрія здійснилась, він вступає до цього театру. Акторська творчість Курбаса в театрі Миколи Садовського обіцяла розвинутися, але сталося так, що він приніс свій акторський талант у жертву режисерському. Головна увага й енергія молодого митця були скеровані на організацію студії молодих акторів, з якої виріс згодом [Молодий театр](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_(%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%B0)&action=edit&redlink=1). Назва «Молодий театр» з'явилася вже влітку [1917](http://uk.wikipedia.org/wiki/1917) року. Лесь Курбас був засновником спочатку політичного (1922–1926), а потім і філософського (1926–1933) [театру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) в Україні.

Лесь Курбас і «березільці» знайшли свого драматурга, п'єси якого були співзвучні їхнім естетичним засадам. Таким драматургом став [Микола Куліш](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Першою його п'єсою, що побачила світло рампи на сцені театру «Березіль», стала [«Комуна в степах»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%85) (Київ). Творча співпраця тривала і в Харкові.

Багато чого з творчих пошуків Курбаса не розумілося широкими масами глядачів. Можливо, саме тому, що режисер не відступив, не поступився своїми переконаннями, його було наклепницьки обмовлено, звільнено з посади керівника «Березолю» і заарештовано у Москві, де він кілька місяців працював у Соломона Михайловича Михоелса в Московському державному єврейському театрі на Малій Бронній. Його було вислано на будівництво [Біломорсько-Балтійського каналу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB) на Медвежу Гору, потім його відправили на [Соловки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8). 3 листопада [1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937) року після повторного суду його було розстріляно в урочищі [Сандармох](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%85), а [1957](http://uk.wikipedia.org/wiki/1957) року посмертно реабілітовано.

**52 питання**

*Йо́сип Дми́трович Ста́дник* (\*18 березня 1876, с. Валява Перемиського повіту, Галичина — †8 грудня 1954, Львів) — український актор, режисер і театральний діяч; чоловік Софії і батько Стефанії Стадник.

Закінчив польську драматичну студію Конопка.

Стадник — багатогранний актор, зіграв понад 130 ролей у різних жанрах драматургії. Його акторськими шедеврами були: Гарпаґон і Тартюф («Скупар», «Тартюф» Ж.-Б. Мольєра), Іван («Війт Заламейський» П. Кальдерона), Урієль Акоста (в однойменній драмі К. Ґуцкова), Хлестаков («Ревізор» М. Гоголя), Яґо («Отелло» В. Шекспіра), Франц Моор («Розбійники» Ф. Шіллера), Шалапут (в однойменному фарсі К. Ілінського) та ін.

Як режисер поставив понад 240 вистав (у тому числі 160 драматичних творів, 15 опер, 50 оперет і бл. 10 сцен у «Театрі Мініатюр»; зокрема з західно-європейського репертуару «Загибель Надії» (Г. Геерманса), «Примари» (Г. Ібсена), «Романтичні» (Е. Ростана), «Хвилі моря й любови» (Ф. Ґрільпарцера), «Вільгельм Телль» (Ф. Шіллера) та ін.; опери: «Жидівка» (Ш .Галеві), «Мадам Батерфляй» (Д. Пуччіні), «Кармен» (Ж. Бізе), «Травіата» (Дж. Верді), «Фавст» (Ш. Ґуно), «Казки Гофмана» (Ж. Оффенбаха), «Продана наречена» (Б. Сметани), «Галька» (С. Монюшка) й ін.; оперети: «Баядерка», «Маріца» (І. Кальмана), «Кльокльо» (Ф. Легара) та ін. Переклав понад 50 драматичних творів і лібретто опер з світової літератури.

*Софі́я Андрі́ївна Ста́дникова* (\*13 вересня 1886, Тернопіль — †21 вересня 1959 Львів) — акторка і співачка (сопрано).

Дочка Андрія і Елеонори Стечинських. Дружина Йосипа Стадника і мати Стефанії Стадниківни.

Вокальну освіту здобула у Флям-Помінського у Львові і О. Муравйової у Києві.

У 1901–1913 роках виступала в театрі товариства «Руська Бесіда» у Львові, у 1915–1918 роках — у Театрі Миколи Садовського в Києві, пізніше у різних трупах, очолюваних Йосипом Стадником.У 1939–1941 роках працювала у Державному театрі ім. Л. Українки у Львові, 1941–1944 роках — у Львівському оперному театрі, згодом у театрах Дрогобича і Львова; 1946 року залишила сцену.

*Стефа́нія Йо́сипівна Стадникі́вна* (\* 20 вересня 1912, Тернопіль — † 27 лютого 1983, Львів) — українська опереткова і драматична акторка.

Дочка Йосипа Стадника та Софії Стадникової. Народився у Тернополі (Галичина).

З 1926 в театральній трупі свого батька, у 1930-х роках на польській сцені у Бидґощі, Познані, Вільні та Львові. Далі в українських театрах Львова: ім. Лесі Українки (1939—1941), Львівському Оперному Театрі (1941—1944) і Держ. Театрі ім. М. Заньковецької (1944—1949 і з 1957); у 1949—1957 в Харківському Театрі ім. Т. Шевченка.

Кращі ролі: Марґіт, Йолана, Белла («Жайворонок», «Циганська любов», «Паґаніні» Ф. Легара), Аделя («Лилик», Й. Штравса), Лізі («Маріца» І. Кальмана) та ін.; в драматичному репертуарі: Ліза («Лихо з розуму» О. Грибоєдова), Майя («Платон Кречет», О. Корнійчука), Поема («Не називаючи прізвищ» В. Минка), Жевжик (в однойменній п'єсі Нікодемі) та інші.

Знялась у фільмі «Вітер зі Сходу» (1941, Марійка).

**53 питання**

**Народна архітектура** українців багата типами споруд і ориґінальна за їх формами. Вона стала спадкоємницею [традицій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F), що сформувались на українських землях протягом попередніх тисячоліть. Й хоча великий вплив на становлення народної архітектури, характер будівель та їхнє розміщення мали природні умови, [будівельні матеріали](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8) та способи будування, [українці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C) зуміли створити ориґінальні й характерні типи селянської хати та християнського [храму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC), що є спільними для усіх земель, заселених українцями (це стосується як етнічних земель, так і [діаспорного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0) розселення).

Більшість зразків дерев'яної церковної архітектури, що походять з XVI–XX століть є власне церквами, що складаються в своїй основі з трьох зрубів (веж), центрально урівноважених. Тобто вища і ширша вежа розміщувалась посередині між притвором («бабинцем») і [вівтарем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B2%D1%82%D0%B0%D1%80). Кожна вежа має декілька заломів і завершується банею з ліхтарем і маківкою з [хрестом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82).

З другої половини XVI століття в дерев'яному будівництві України починають практикувати шести- та восьмикутні зруби, що помітно посилювало пластичну виразність будови. Тоді ж почали усталюватись естетичні засади храмобудування. Наприклад, головні точки церков часто вписуються у рівносторонній [трикутник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA) або ж рівнораменний хрест. Зовні українські церкви зашальовувались дошками, покрівля ж була найчастіше з [ґонту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D0%BE%D0%BD%D1%82) (дерев'яних дощечок). [Вікна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BA%D0%BD%D0%BE) розташовувано довільно, але, як правило, досить високо над землею. Форма їх була прямокутна, квадратна чи кругла. Церкви не мали парадного [фасаду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4). Будівлі вирішувались таким чином, щоб однаково естетично сприйматися з усіх боків. У внутрішньому просторі церков цікавою є одна характерна закономірність. На око українська церква завжди видається на 20 відсотків вищою від реальних розмірів. Такий зоровий ефект можливий завдяки спеціальному цілеспрямованому комбінуванню внутрішніх об'ємів зрубів і верхів (бань). Невід'ємною рисою церковного ансамблю в Україні були [дзвіниці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D0%B2%D1%96%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F). Їх висота та форми залежать від архітектури церкви. Коли дзвіниця стоїть безпосередньо біля церкви, її форми безпосередньо повторюють форми веж церкви. Традиційно українські дзвіниці, як і церкви, бувають одно- чи багатоярусними, з ґалерейками і опасаннями дашком по периметру будівлі або ж без них (рідше), на зрубах чи каркасні (в [Галичині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0)), або ж на зрубі церкви над бабинцем (на Лемківщині).

Архітектурний характер житлових та господарських будівель багато у чому визначається природними, кліматичними умовами місцевості і — відповідно — використовуваними будівельними матеріалами. У багатих лісом районах будівлі віддавна зводили з дерева, у степу — з глини, соломи і каменю, у зоні [лісостепу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BF) — із глини, соломи, дерева. Але тип української хати є фактично єдиним на всіх територіях, заселених українцями (хоча в деталях існує ряд місцевих відмінностей). Повсюди панує тридільний тип хати із входом з поздовжньої південної сторони. Входять завжди у сіни.

Внутрішнє планування хати також є сталим практично для всієї території України. По один бік входу з сіней стоїть ніч, з другого боку дверей — «мисник», або «полиця» для посуду. Між піччю і причільною стіною — «піл» (дерев'яний поміст для спання) або ліжко. На покуті (кут між східним та південним вікнами) під образами — стіл із лавами уздовж стін (на західноукраїнських землях часом — розкладне дерев'яне ліжко-лава: [«бамбетель»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) та ослоном. У кутку при печі біля дверей стоять «кочерги» або «коцюби», біля мисника — відро («зрізок») з водою. На покуті — на полицях чи на стінах — образи (домашні ікони), прикрашені квітами і зіллям, прибрані вишиваними рушниками, часом з лампадкою.

**54 питання**

Певні основні елементи українського народного вбрання були сформовані ще в княжі часи та пізніше майже не змінювалися. Одяг [українців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96) залежав від місця проживання та матеріального становища населення. За місцевістю можна вирізнити і особливості одягу певних регіонів [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), таких як: [Волинь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C), [Поділля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F), [Полісся](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%81%D1%8F), [Покуття](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%82%D1%8F), [Гуцульщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0),[Бойківщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Лемківщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BC%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Слобожанщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), [Полтавщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та власне Подніпрянська Україна. [Одяг](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D1%8F%D0%B3) поділявся на святковий і буденний, зимовий і літній. [Сукно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BA%D0%BD%D0%BE) для одягу було дорогим, [полотно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE) робили в домашніх умовах.

[**Вишита сорочка**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0) — є найдавнішим одягом в Україні, сорочки носили жінки і чоловіки. Сорочки шили з двох шматків полотна і була вона довгою, вишитою біля шиї та на рукавах. У жіночій сорочці найдавніший вишитий елемент був рукав, а саме його верхня частина — «полик»

[**Пояс**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8F%D1%81) ([крайка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0), пас, литий пас, [черес](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81), ремінь) — найдавніша частина одягу, важкий вовняний пояс, носили жінки і чоловіки.

[**Запаска**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0)  ([дерга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B0), *опинка*, *горботка*, *обгортка*, *фота*) — незшитий поясний жіночий одяг, прямокутний кусок вовняної або шовкової тканини з зав'язками. Давніше носили тільки одну запаску, в 19 ст. носили вже дві одну ззаду і одну спереду, яку одягали замість фартуха.

[**Фартух**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%83%D1%85) (*передник*, *попередниця*, запаска) — на півночі носили білі, на Волині вишивали фартухи. Найбагатше оздоблені були фартухи на Поділлі, Підгірцю та в Карпатах.

[**Спідниця**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F) (*літник*, *димка*, *фарбанка*) — були ткані або полотняні, з вибитим узором або без узору.

**Штани** ([*шаровари*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8), *ногавиці*, *гачі*)— чоловіча частина одягу. Були полотняні, а також [суконні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BA%D0%BD%D0%BE). Штани могли бути вузькі, до яких носили сорочку на випуск або широкі, тоді сорочку заправляли в середину.

[**Свита**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0_(%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)) ([сердак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%CC%81%D0%BA) , *полотнянка*, [юпка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BF%D0%BA%D0%B0_(%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)), *чамарка*) — вбрання верхньої частини тіла, рід сучасного пальто, переважно білого кольору, подібна кроєм на бойківський сердак, мала в залежності від регіону різноманітну форму і довжину, носли свиту на Поліссі, Волині, козацькій Україні.

[**Кобеняк**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D0%BA) ([*опонча*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0), *бурка*, *чуганя*, [бунда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0), [*гугля*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D1%83%D2%91%D0%BB%D1%8F), *манта*, *гуня*, *сіряк*, кирея) — верхній плечовий широкий одяг без стану, рід сучасного плаща з [відлогою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0) (каптур, бородиця, богородиця, кобеняк)

[**Кептар**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D1%80) (коцовейка, гуцуляк, бунда, катанка, лейбик, горсик)  — частина одягу без рукавів. Носили жінки і чоловіки. В 19 ст. кептар був як білий кожушок, без коміра або з невеликим.

[**Кожух**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D1%83%D1%85) (байбарак, бекеша, шуба, губа)  — хутряний одяг подібний на кептар, але з рукавами і довший. Кожухи були довгі та короткі, з рукавами або без рукавів.

**Взуття** : зі взуття носили [*личаки*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BA%D0%B8), [*постоли*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8), *ходаки*, *черевики* або *чоботи*. Личаки робили з лика, носили на півночі. Постоли робили зі шкіри з шнурками, носили переважно на Волині і Чернігівщині. Чоботи червоні, жовті, рідше зелені з сап'янової шкіри — називали *сап'янці*.

**Шапка** — шапки носили баранячі, з сукна або шкіряні. Шкіряну шапку називали капелюх, шапку з баранів — *кучма*, шапку з вухами — *клепання*. Капелюх з соломи називали [бриль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%8C). Жіноча шапочка — [кораблик](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA_(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B1%D1%96%D1%80))

**55 питання**

**Розстрі́ляне відро́дження** — духовно-культурне та [літературно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)-[мистецьке](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) покоління [30-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930-%D1%82%D1%96) рр. XX ст. в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), яке дало високохудожні твори у галузі [літератури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [філософії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F), [живопису](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), [музики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [театру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), і яке знищив тоталітарний [сталінський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%92%D1%96%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [режим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC).

Початком масового нищення української інтелігенції вважається травень [1933](http://uk.wikipedia.org/wiki/1933) року, коли 12—13 відбулися арешт [Михайла Ялового](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9E%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і самогубство [Миколи Хвильового](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%A5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9), у недоброї пам'яті харківському [будинку «Слово»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA)).

Кульмінацією дій радянського репресивного режиму стало 3 листопада 1937 року. Тоді, «на честь 20-ї річниці Великого Жовтня» у Соловецькому таборі особливого призначення за вироком [Трійки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BA%D0%B0_%D0%9D%D0%9A%D0%92%D0%A1) розстріляний [Лесь Курбас](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%81). У списку [«українських буржуазних націоналістів»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B6%D1%83%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC#.D0.A3.D0.BA.D1.80.D0.B0.D1.97.D0.BD.D1.81.D1.8C.D0.BA.D0.B8.D0.B9_.D0.B1.D1.83.D1.80.D0.B6.D1.83.D0.B0.D0.B7.D0.BD.D0.B8.D0.B9_.D0.BD.D0.B0.D1.86.D1.96.D0.BE.D0.BD.D0.B0.D0.BB.D1.96.D0.B7.D0.BC), розстріляних 3 листопада також були [Микола Куліш](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Матвій Яворський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Володимир Чеховський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Валер'ян Підмогильний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%27%D1%8F%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Павло Филипович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Валер'ян Поліщук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%89%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%27%D1%8F%D0%BD_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Григорій Епік](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D0%BA_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Мирослав Ірчан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%86%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%BD), [Марко Вороний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Михайло Козоріс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Олекса Слісаренко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Михайло Яловий](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9E%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та інші. Загалом, в один день за рішенням несудових органів, було страчено понад 100 осіб представників української інтелігенції — цвіту української нації.

Головними літературними об'єднаннями були [«Ланка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0) (пізніше «МАРС»), [«Плуг»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%83%D0%B3_(%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)), неокласики [«Молодняк»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D0%BA_(%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)),[«Спілка письменників західної України»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1), [ЛОЧАФ](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%9E%D0%A7%D0%90%D0%A4&action=edit&redlink=1) (об'єднання армії та флоту). Найвпливовішим був [«Гарт»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82_(%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)), який пізніше був перейменований на [«ВАПЛІТЕ»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8) («Вільну Академію Пролетарської Літератури»).

Саме ВАПЛІТЕ в особі Миколи Хвильового розпочало славетну літературну дискусію 1925–1928 рр. і перемогло в ній, довівши наявність і необхідність національної, специфічної української літератури, орієнтованої на Європу, а не на Росію.

Не відомі точні дані щодо кількості репресованих українських інтелігентів у часи сталінських репресій періоду Розстріляного відродження. За деякими даними це число сягало 30000 осіб.[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F#cite_note-1)

Натомість, досить просто визначити приблизну кількість репресованих осіб серед письменників: за наявністю їх публікацій на початку і наприкінці [1930-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930-%D1%82%D1%96). Так, за оцінкою[Об'єднання українських письменників «Слово»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%BE%D0%B1%27%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)) (організації українських письменників у еміграції), яку було надіслано 20 грудня 1954 року Другому Всесоюзному з'їздові письменників, 1930 року друкувалися 259 українських письменників, а вже після 1938 року — з них друкувалися лише 36 (13,9%). За даними організації, 192 із «зниклих» 223 письменників були репресованими (розстріляними чи зісланими в табори з можливим подальшим розстрілом чи смертю), 16 — зникли безвісти, 8 — вчинили самогубство.[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F#cite_note-2)

**56 питання**

**Відли́га** — неофіційна назва періоду історії [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0), що розпочався після смерті [Й. Сталіна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD) (друга половина [1950-х р.](http://uk.wikipedia.org/wiki/1950-%D1%82%D1%96) — початок [1960-х р.](http://uk.wikipedia.org/wiki/1960-%D1%82%D1%96)). Його характерними рисами були певний відхід від жорсткої Сталінської тоталітарної системи, спроби її реформування в напрямку лібералізації, відносна демократизація, гуманізація політичного та громадського життя.

**Шістдеся́тники** — назва нової [генерації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) (покоління) [радянської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) та української національної [інтелігенції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), що ввійшла у [культуру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) ([мистецтво](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), [літературу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) тощо) та політику в[СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) в другій половині [1950-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1950-%D1%82%D1%96) — у період тимчасового послаблення [комуністично-](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC)[більшовицького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8) [тоталітаризму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) та хрущовської [«відлиги»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0) (десталінізації та деякої[лібералізації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)) і найповніше себе творчо виявила на початку та в середині [1960-х](http://uk.wikipedia.org/wiki/1960-%D1%82%D1%96) років (звідси й назва).

Основу руху шістдесятників склали [письменники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [Іван Драч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D1%80%D0%B0%D1%87), [Микола Вінграновський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), В.Дрозд, Гр. Тютюнник, Б.Олійник, В.Дончик, [Василь Симоненко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Микола Холодний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Ліна Костенко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [В. Шевчук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Є. Гуцало](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D0%B0%D0%BB%D0%BE_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [художники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [Алла Горська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Віктор Зарецький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Борис Чичибабін](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [літературні критики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) [Іван Дзюба](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D1%8E%D0%B1%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Євген Сверстюк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BA_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [режисер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80) [Лесь Танюк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8E%D0%BA), кінорежисери [Сергій Параджанов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2), [Юрій Іллєнко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), кінокритик [Роман Корогодський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), перекладачі [Григорій Кочур](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%87%D1%83%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Микола Лукаш](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%88_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та інші. Шістдесятники протиставляли себе офіційному [догматизмові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC), сповідували свободу творчого [самовираження](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F&action=edit&redlink=1), культурний [плюралізм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC), пріоритет загальнолюдських цінностей над класовими.

Наштовхнувшись на жорсткий опір партійного апарату, частина шістдесятників пішла на [компроміс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81) із владою, інші еволюціонували до політичного дисидентства, правозахисного руху та відкритого протистояння режимові.

**57 питання**

**Олекса́ндр Петро́вич Довже́нко** (\*29 серпня ([10 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)) [1894](http://uk.wikipedia.org/wiki/1894), хутір В'юнище, тепер у межах смт [Сосниця](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F_(%D1%81%D0%BC%D1%82)) [Чернігівської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — †[25 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956), [Передєлкіно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%94%D0%BB%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE), [Московська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) — український та радянський [письменник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [кінорежисер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80),[кінодраматург](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), класик світового кінематографу.

Перший серйозний успіх прийшов у [1929](http://uk.wikipedia.org/wiki/1929) році після виходу на екрани фільму [«Звенигора»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)). Фактично, Довженко ще у Харкові мав сценарій до цього фільму. Ідея належала [Юркові Юртику (Тютюннику)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%AE%D1%80%D0%BA%D0%BE), який у співавторстві з Майком Йогансеном і написав сценарій фільму-легенди про скарб, закопаний [гайдамаками](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8) в надрах гори.

Фільм демонструватиметься у Москві, два громадські перегляди у [Парижі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) закінчаться овацією, він обійде екрани [Голландії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8), [Бельгії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D1%96%D1%8F), [Аргентини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Мексики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [Канади](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [Англії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F),[США](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8), [Греції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F).

Багато кінознавців вважали, що тільки у «Звенигорі» здійснилась творча фантазія автора, якій у силу обставин не судилося повторитися. А відродилась вона тільки у 1960-ті роки разом із розвитком поетичного кіно України.

Нарешті від липня до листопада 1929 року Довженко знімає свій геніальний твір [«Земля»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), [гімн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BC%D0%BD) праці на землі, хліборобству та людині, яка працює на землі, є частиною космічного ритму буття. Довженко першим у світовому кіно виразив світогляд, якісно відмінний від досі зображуваного. Це світогляд нації хліборобської, в якої спокійна гідність зумовлена її способом життя. Середовище і люди — єдине і нероздільне, а їхній спосіб життя є споконвічним, світогляд непохитним.

Наступним фільмом Довженка став [«Арсенал»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — фільм-поступка перед владою, як вважає більшість кінознавців.

У [1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954) році Довженко робить начерки сценарію «У глибинах космосу», фільму-фантазії про трьох радянських інженерів, що 8 років блукають зоряним всесвітом. Але сценарій буде холодно сприйнятий художньою радою.

У [1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954)–[1955](http://uk.wikipedia.org/wiki/1955) режисер закінчує роботу над кіноповістю [«Зачарована Десна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0), розпочату ще 1942 року, де він згадує своє дитинство. Її надрукують у журналі [«Дніпро»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)), але сценарію з неї Довженко не створить. У квітні [1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956)-го разом з іншими режисерами Довженко пише листа до міністра культури [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) про нагальну необхідність технічного переоснащення кіностудій. Але вже її не дочекається. Він ще встигне повернутися до Каховки, щоб бути присутнім при затопленні земель і почати перші проби. А [25 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) того ж року помирає на дачі під [Москвою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

**58 питання**

**Іва́н Васи́льович Миколайчу́к** (\* [15 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1941](http://uk.wikipedia.org/wiki/1941), [Чортория](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_(%D0%9A%D1%96%D1%86%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), [Кіцманський район](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%86%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), [Чернівецька область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — † [3 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1987](http://uk.wikipedia.org/wiki/1987),[Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) — український [кіноактор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), [кінорежисер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80), [сценарист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82). 34 ролі в кіно, 9 сценаріїв, дві режисерські роботи.

Народився у багатодітній селянській родині — одним із 13 дітей; дехто з його братів і сестер досі мешкає в с. [Чортория](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_(%D0%9A%D1%96%D1%86%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)). У селі відбудували батьківську хату Миколайчуків, облаштувавши під музей-садибу.[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1),[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.A1.D0.B0.D0.B3.D0.B0-2)

З 12 років грав у сільському самодіяльному театрі.[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.91.D0.A6-3)[1963](http://uk.wikipedia.org/wiki/1963)–[1965](http://uk.wikipedia.org/wiki/1965) — навчання на кіноакторському факультеті [Київського інституту театрального мистецтва ім. І.Карпенка-Карого](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D1%96%D0%BC._%D0%86.%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE) (майстерня [В.Івченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%86%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). Загальне визнання Миколайчукові принесли ролі молодого [Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE) у фільмі [«Сон»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) та [Івана Палійчука](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA) у [«Тінях забутих предків»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%96%D0%BD%D1%96_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BA%D1%96%D0%B2_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)). Знімався в них одночасно, також навчаючись на 2-му курсі. «Тіні забутих предків» здобули 39 міжнародних нагород, 28 призів на кінофестивалях (із них — 24 Гран-прі) у 21 країні й увійшли до[Книги рекордів Гіннеса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%96%D0%B2_%D0%93%D1%96%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B0).[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.91.D0.A6-3)У фільмі «Комісари» ([1970](http://uk.wikipedia.org/wiki/1970)) зіграв комісара Громова — людину з загостреною моральною сприйнятливістю і духовним максималізмом. З фільму [«Білий птах з чорною ознакою»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%82%D0%B0%D1%85_%D0%B7_%D1%87%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%8E_%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%8E) ([1971](http://uk.wikipedia.org/wiki/1971)) почалася нова сторінка у творчості Миколайчука — крім актора, він стає ще й [сценаристом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82). У фільмі [Бориса Івченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [«Пропала грамота»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1972](http://uk.wikipedia.org/wiki/1972)) був не лише виконавцем колоритної ролі [козака Василя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C), а й фактичним співрежисером.

«Тіні забутих предків» на довший час фактично заборонили до показу. «Пропала грамота» вийшла на екрани лише наприкінці [1980-х років](http://uk.wikipedia.org/wiki/1980-%D1%82%D1%96). І.Миколайчука поступово майже відлучили від творчого процесу.

Лише [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979) року, завдяки заступництву секретаря з питань ідеологічної роботи [Харківського обкому](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) [КПУ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9F%D0%A3) [Володимира Івашка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE), вдалося отримати дозвіл на зйомки фільму[«Вавилон ХХ»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%A5%D0%A5) за романом [Василя Земляка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F%D0%BA) «Лебедина зграя»[[3]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.91.D0.A6-3), в якому Миколайчук виступив сценаристом, режисером, актором і навіть композитором. [1980](http://uk.wikipedia.org/wiki/1980) року картина здобула приз «За кращу режисуру» на Всесоюзному кінофестивалі у [Душанбе](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5).

[1983](http://uk.wikipedia.org/wiki/1983) — Миколайчук створив сценарій картини [«Небилиці про Івана»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%96_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0), [1984](http://uk.wikipedia.org/wiki/1984)-го готувався до роботи над фільмом за цим сценарієм, але постановку «Небилиць…» дозволили тільки восени [1986](http://uk.wikipedia.org/wiki/1986) року. Проте через важку хворобу автор почати зйомки так і не зміг. Фільм зняв [1989](http://uk.wikipedia.org/wiki/1989) року (уже по смерті Миколайчука) [Борис Івченко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**59 питання**

**Богда́н Сильве́стрович Сту́пка** (\*[27 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/27_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1941](http://uk.wikipedia.org/wiki/1941), [смт Куликів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_(%D0%96%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), [Жовківський район](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), [Львівська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) — †[22 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/22_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [2012](http://uk.wikipedia.org/wiki/2012), [Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) — український [актор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) театру і кіно, лауреат [Шевченківської премії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F) (1993, за головну роль у виставі [«Тев'є-Тевель»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B2%27%D1%94-%D0%A2%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0)) за [Шолом-Алейхемом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC-%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%85%D0%B5%D0%BC)), [Народний артист УРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (1980), [Народний артист СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) (1991), [Герой України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (2011).

Богдан Ступка хотів вступити на хімічний факультет [Львівського університету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2), але іспити склав невдало. По тому влаштувався в обсерваторію, працював певний час у [Баку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%83), вступив на заочне відділення філологічного факультету [Львівського університету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82).

1961 року він закінчив акторську студію при [Львівському академічному драмтеатрі ім. М.Заньковецької](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97) і до 1978 року працював у цьому театрі. Його творчим наставником був [Сергій Данченко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), який 1978 року очолив [Київський академічний драмтеатр ім. І.Франка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Того ж року на запрошення свого наставника, Б. Ступка перейшов до цього театру

2001 року після смерті Сергія Данченка Богдан Ступка очолив [Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Його син, Остап, грав провідні ролі в театрі під керівництвом батька.

За всю кар'єру актор виконав понад 100 ролей у кіно.

Дебют у кіно — у фільмі [Юрія Іллєнка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE) [«Білий птах з чорною ознакою»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%82%D0%B0%D1%85_%D0%B7_%D1%87%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%8E_%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%8E) (1971), роль Ореста Дзвонаря. На цю роль претендував [Іван Миколайчук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), але позаяк це була роль бійця [УПА](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%9F%D0%90) (тобто негативна за радянських часів), то влада не хотіла, аби її грав Миколайчук. Затвердили Ступку, за яким після театральної ролі [Річарда III](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_III_(%D0%BF%27%D1%94%D1%81%D0%B0)) закріпився негативний імідж. Але його трактування образу виявилося дуже вдалим, і ця роль досі одна з найкращих у списку актора.

2007 — виконав головну роль у неоднозначно сприйнятому фільмі [Володимира Бортка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%88%D0%B8%D0%B9)) [«Тарас Бульба»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (Росія; прем'єра — 2009).

**60 питання**

**Мико́ла Сергі́йович Сядри́стий** (\* [1 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937), [Колісниківка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%9A%D1%83%D0%BF%27%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), [Харківщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)) — український майстер мікромініатюри. Майстер спорту СРСР, абсолютний чемпіон України з підводного спорту. Заслужений майстер народної творчості України.

Створенням мікромініатюр займається понад 40 років. Всі мініатюри виконує тільки вручну, за своєю неповторною для кожної роботи технологією. Художні і технічні мікромініатюри Миколи Сядристого розширюють уявлення про людські можливості.

Створив мистецькі та технічні мікромініатюри:

* на [вишневих](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8F) і [тернових](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD) кісточках (портретні [барельєфи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%84) [Т. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. Крушельницької](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0), Данте та ін.),
* на зрізах зернят дикої груші і яблуні (акварельні портрети [І. Франка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Симоненка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Мікеланджело](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%91%D1%83%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%96), [Е. Гемінґвея](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%A5%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%B5%D0%B9)),
* з пелюсток [безсмертника](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA) найменша у світі книга (розмір 0.6 мм; має 12 сторінок, зашита павутинкою, обкладинку виготовлено з пелюстки безсмертника;
* [Т. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)),
* на половині [виноградного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) зернятка (на вставленому склі — карта [Закарпаття](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F)),
* найменші в світі [шахи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%B8) (шахівниця з фігурками розміщена на голівці шпильки; показана позиція гри однієї з партій [Альохіна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%85%D1%96%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і [Капабланки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%A0%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0)), в т. ч. найменшу на Землі шахову фігуру. Золотий [пішак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%88%D0%B0%D0%BA) у 3 мільйони разів менший за [макову](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA) зернину.
* [підкував блоху](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D1%85%D0%B0).
* найменший у світі збірний виріб — маленький працюючий золотий [замок](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA_(%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B9)) (в 50 тисяч разів менше за шпилькову голівку і має ключик). У кубічному міліметрі можна вмістити 50 тисяч таких замків.

**61 питання**

**м. Київ**

Київ – всесвітньовідоме стародавнє місто, центр тяжіння всіх українських земель. Своїм корінням воно заглибилось у давню історію, що нараховує понад 1500 років. У ІХ-ХІІ ст. – стольний град Київської Русі, могутньої східнослов'янської держави, добре відомої в Європі, Азії та на Близькому Сході. У роки визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького Київ став центром Київського полку, адміністративно територіального округу України.

**м. Чигирин (Черкаської області)**

Відомий з першої половини ХVІ ст. як укріплений козацький зимівник. Згодом – центр Чигиринського староства. У 1592 р. місту надано Магдебурзьке право. У 1648-1657 рр. Чигирин – резиденція Богдана Хмельницького та столиця гетьманської держави (до 1676 р.). Під час другого Чигиринського походу (1678 р.) місто було зруйновано та занепало. Столицею став Батурин.

**смт Батурин (Бахмацького району Чернігівської області)**

Вперше згадується у документах 1625 р. у зв'язку зі спорудженням Батуринської фортеці.

У 1669-1708 рр. і 1750-1764 рр. Батурин був резиденцією гетьманів Лівобережної України. У 1708 р. під час Північної війни, після переходу гетьмана І. Мазепи на бік Карла ХІІ, місто було взято російськими військами під командуванням О. Меншикова та спалено.

**м. Глухів (Сумської області)**

Відомо, що місто було засновано у Х ст., але перша письмена згадка про нього відноситься до 1152 р.

У ХVІІІ ст. після того, як за наказом Петра І було зруйновано гетьманську столицю Батурин, Глухів став адміністративним центром Лівобережної України. 12 листопада 1708 р. у новій гетьманській резиденції перед Миколаївською церквою було піддано символічній страті та проклято гетьмана І. Мазепу.

**62 питання**

**Спасо-Преображенська церква у**[**Великих Сорочинцях**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%96_%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96) — один із найкращих зразків церковної [архітектури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) Лівобережної[України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) стилю [українського бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) початку [XVIII століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). 22 березня ([3 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1809](http://uk.wikipedia.org/wiki/1809) у Спасо-Преображенській церкві був охрещений [Микола Гоголь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C). Хрещеним батьком був полковник М. М. Трохимовський, син лікаря[М. Я. Трохимовського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE), що приймав пологи у матері Гоголя.

В інтер'єрі панує унікальний дерев'яний 5-ярусний різьблений [іконостас](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81), утворений трьома іконостасами.

Іконостас п’ятиярусний, шириною 17, висотою — 22 м, виготовлений із липового дерева. Складається з окремих щитів, з’єднаних між собою каркасом.  
Поверх синього фону було накладене ажурне [різьблення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83), що складається із [орнаментів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) зі стилізованими рослинними орнаментами — гронами [винограду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4),[грушами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B0), яблуками, маківками, дубовим, виноградним та акантовим листям. Різьблення виконує декоративну функцію. Усі його елементи вкриті левкасом і первісно були позолочені, завдяки чому майстрами було досягнуто великої пластичності виробу.  
Іконостас складається з трьох окремих частин — центральної і бокових, кожна з яких має свої царські врата та дияконські двері. Яруси ідуть не прямими, паралельними лініями, а по вигнутих догори кривих, які ледь намічаються у бокових частинах іконостасу і підсилюються до центральної. Для більшого враження і художньої цілісності крива підтверджується карнизами та формою ікон кожного ярусу. Другий і третій яруси завершуються конструкцією на зразок трилопатевої арки. Увінчаний іконостас Розп’яттям.

Первісно в іконостасі знаходилось 130 ікон, 12 з яких не збереглися, а на 18 живопис осипався разом з левкасом.

Північна частина іконостасу складається із чотирьох ярусів. У цокольному збереглись лише три ікони: «Антоній Печерський», «Страта Святої Варвари» та «Адам і Єва». Перший ярус займають зображення отців церкви та намісні ікони: «Покрова», «Введення до храму» та «Благовіщення».

Південний іконостас також чотириярусний. У цокольній частині збереглася лише одна ікона — «Страта Святої Катерини». Перший ярус складається із намісних ікон — «Зішестя до пекла», «Вознесіння», «Зішестя Святого духа», «Трійця», зображення отців церкви.

Живопис сорочинського іконостасу зробив великий вплив на подальший розвиток українського мистецтва.

**63 питання**

Праворуч знизу чорною фарбою дата і підпис автора: 1842. Т. Шевченко. Під ними червоною фарбою другий авторський підпис: 1842. Т. Шевченко.

Картина зберігається в [Національному музеї Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) (інв. № ж — 100). Попередні місця збереження: збірка [Г. С. Тарновського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Музей української старовини В. В. Тарновського в Чернігові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D0%92._%D0%92._%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%96) (№ 427), [Чернігівський обласний історичний музей](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9), [Галерея картин Т. Г. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A2._%D0%93._%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), ([Харків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2)), Центральний музей Т. Г. Шевченка, ([Київ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)).

[1939](http://uk.wikipedia.org/wiki/1939) року картина експонувалася на Республіканській ювілейній шевченківській виставці в [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2); [1951](http://uk.wikipedia.org/wiki/1951) року — на виставці образотворчого мистецтва Української РСР у [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

**64 питання**

Скит - чоловічий Хресто-Воздвиженський чоловічий монастир в селі Манява, заснований 1608 року вихованцями Афону Йовом Княгиницьким та Іваном Вишенським. 1621 року Манявський Скит отримав Грамоту Ставропігії від Константинопольського патріарха, що по суті означало пряме підпорядкування монастиря Константинополю, а це був унікальний випадок в історії православ'я. Право ставропігії надало сильного поштовху до розвитку монастиря. Вже в середині XVII ст. у Манявському Скиті перебувало понад 200 ченців. 1628 року на Київському соборі монастир отримав звання прота, тобто головуючого. Таким чином в підпорядкування Скиту попало 556 монастирів.. Скит обгородили мурами і побудували три оборонні вежі, що дозволяло ченцям відбивати татаро-турецькі напади. Під час одного з них (1776 р.) монастир таки не вистояв і був знищений турками. Проте вже 1781 року він був відбудований. 1785 року, коли Галичина потрапила під владу Австрії, монастир було закрито. У 1970-1980 рр. на території монастиря проводилися реставраційні роботи, після яких цю територію було оголошено історико-архітектурним заповідником. У травні 1998 року в Манявському Скиті знову було відкрито чоловічий Хресто-Воздвиженський монастир (УПЦ КП). Тоді було відбудовано дерев'яний Хресто-Воздвиженський собор, попередник якого після закриття монастиря був перевезений в Надвірну і згорів у 1914 році. Місце розташування монастиря вважається святим: тут двічі з'являлася Пресвята Діва Марія. Святістю славились також некрополь та зовнішній цвинтар Скиту, де спочиває прах тисяч вірних християн.

**67 питання**

**Свя́то-Успе́нська Поча́ївська ла́вра** — православний чоловічий [монастир](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) у [Почаєві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%97%D0%B2), [Тернопільська область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C),[Української православної церкви (Московського патріархату)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D1%82)) зі статусом [лаври](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0). Найбільша православна святиня[Волині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C), друга, після [Києво-Печерської лаври](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0), України.

За легендою XIX ст, [монастир](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) заснували ченці [Києво-Печерського монастиря](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0), які втекли від нападу [татарів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8) [1240](http://uk.wikipedia.org/wiki/1240) року. Вперше згадується в документах [1527](http://uk.wikipedia.org/wiki/1527) року.

В Успенському Соборі за невеликою латунною огорожею біля першої колони знаходиться слід правої Стопи Пресвятої Богородиці. Над Стопою, подібно древньому вівтарю, ковчег з шовковим платом. На платі — зображення Стопи Богородиці, за ним на стіні відлите з бронзи, прикрашене золотом, сріблом барельєфне зображення явлення Богоматері. Під ковчегом — на камені знаходиться слід Стопи, з якого б'є джерело.

В Успенському Храмі, над Царськими вратами, в зіркоподібному, сяючому різнокольоровими каменями кіоті — чудотворна [Почаївська Ікона Богородиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96) — друга Лаврська святиня, подарував 1559 року грецький митрополит Неофіт місцевій поміщиці [Ганні Гойській.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0)

Ікона писана візантійським стилем на невеликій липовій дошці. Богородиця прихилила свій лик до Сина, якого тримає на правій руці, в лівій — плат, їм Вона прикриває ноги Богонемовляти. Десниця Ісуса піднята для благословення всіх, для кого Він — «шлях, істина і життя». На голові у Богоматері і Спасителя прикрашені корони. З обох сторін і внизу на іконі є невеликі зображення святих: праворуч — пророка Іллі, мученика Мини, ліворуч — первомученика Стефана, преподобного Авраамія, внизу — великомучениці Катерини, праворуч від неї — святої Параскеви, ліворуч — святої Ірини.

**68 питання**

Успе́нська Ки́єво-Пече́рська ла́вра  — одна з найбільших [православних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%27%D1%8F) святинь [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), визначна пам'ятка історії та архітектури, а також діючий монастир [Української православної церкви Московського патріархату](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D1%82%D1%83)) зі статусом [лаври](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0).

Від часу свого заснування як печерного монастиря у 1051 р.[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0#cite_note-1) Києво-Печерська обитель була постійним центром православ'я на Русі. Разом із [Софійським собором](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) внесена до переліку [Світової спадщини ЮНЕСКО](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E). На території Верхньої лаври діє [Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA), якому було надано статус національного у 1996 р.[[2]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0#cite_note-2) Монастирське життя зосереджене в Нижній лаврі. Обидві частини лаври відкриті для відвідувачів.

У теперішній час пам'ятка перебуває під юрисдикцією національного заповідника, державних музеїв і Української православної церкви Московського патріархату.

Архітектурний ансамбль Києво-Печерської лаври склався протягом майже дев'яти століть та відобразив розвиток культури і духовності, зміну стилістичних напрямків у мистецтві, процес удосконалення інженерних конструкцій. Він органічно пов'язаний з унікальним наддніпрянським ландшафтом і формує силует Києва з боку Дніпра.

Більшість монастирських будівель і споруд мають архітектурні форми [українського бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) середини XVIII ст.[[5]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0#cite_note-Vechersky-5)

У червні 1988 р., у зв'язку зі святкуванням 1000-ліття хрещення Русі і постановою Ради Міністрів УРСР, новоствореній печерській чернечій громаді була передана територія [Дальніх печер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B8).

**69 питання**

**Керносівський ідол** — кам'яна статуя епохи мідної доби, III тис. до Р. Х. Знайдений в [1973](http://uk.wikipedia.org/wiki/1973) році у с. [Керносівка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0)[Новомосковського району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Дніпропетровської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C).

Унікальну скелю знайшли [1973](http://uk.wikipedia.org/wiki/1973) року в [Керносівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0) вже у відвалі під час риття силосної траншеї. До музею про знахідку повідомили вже тоді, коли силосна яма була зарита на зберігання силосу. Після довгих суперечок Керносівський ідол був датований кінцем третього — початком другого тисячоліття до нашї ери (епоха [енеоліту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82)), і вчені остаточно визначились, що ця статуя призначалася для культових потреб. Колись ідол височів на одному з курганів понад рікою [Оріль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%96%D0%BB%D1%8C). Залишення ідола на території тодішньої УРСР — хотіли залишити в [Ермітажі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B6) — добилася [Ватченко Горпина Федосіївна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Всі чотири сторони вкриті численними малюнками, зображеннями зробленими в техніці невисокого рельєфу. Багато знаків знаходиться на спині ідола. Стержень зверху донизу і ялинка — це ніби хребет і ребра ідола, а разом з тим — символічне дерево життя. Над ребрами майже правильні коло та квадрат — це лопатки і одночасно символи сонця і місяця

**Збручанський ідол** (бл. [IX](http://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — 15 століття (за різними оцінками)) — кам'яна статуя (фігура; кам'яний стовп, [кумир](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%BE%D0%BB), [ідол](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%BE%D0%BB), скульптура), яка ймовірно зображує слов'янського бога [Рода](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4_(%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))-Світовида, знайдена біля села [Личківці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96) коло [Гусятина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%BD) в річці [Збруч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B1%D1%80%D1%83%D1%87)(притока [Дністра](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80)) в [1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848) році.

За реконструкціями і теоріями дослідників, за визначеними чіткими слідами, в центрі капища на горі [Богит](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%82) стояв ідол, ймовірно, бога Світовида до того, як потрапив на дно Збруча. Капище розташовувалося на висоті 417 м над рівнем моря, мало форму кола діаметром майже 17 м. Навколо нього виявили вісім жертовних ям.

Збручанський Світовид зберігається в Краківському археологічному музеї. В [Кракові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2), [Львові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2), [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), [Гусятині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%BD), [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) є копії статуї натуральної величини; також в Тернополі (обласний краєзнавчий музей[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B1%D1%80%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BB#cite_note-1).

Збруцький образ був створений з місцевого [вапняку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D1%8F%D0%BA), на поклади якого багаті [Медобори](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B8), стояв на горі Богит до початку [XIII ст](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Ідол являє собою чотирьохгранний стовп висотою 2,67 м, розділений на три рівні-яруси, що відповідають уявленням [слов'ян](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F%D0%BD%D0%B8)-[язичників](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) про три світи — небо, землю й потойбіччя.

**70 питання**

Зарвани́ця — [село](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE) [Теребовлянського району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Тернопільської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Розташоване на заході району, на лівому березі річки [Стрипа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0).

Центр сільради, якій також підпорядковане село [Сапова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0). До Зарваниці приєднано хутір [Раків Кут](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%9A%D1%83%D1%82&action=edit&redlink=1). Поштове відділення —[Вишнівчицьке](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BA_(%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)).

Населення — 305 осіб ([2003](http://uk.wikipedia.org/wiki/2003) р.).

Для [християн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8) усього світу Зарваниця добре відома чудотворною іконою і цілющим джерелом, біля якого з'являлася[Божа Матір](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%80). Зараз на цьому місці споруджено [Зарваницький духовний центр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80) — комплекс церковних споруд з [Собором Зарваницької Матері Божої](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%97%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97), що належать [Українській греко-католицькій церкві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%93%D0%9A%D0%A6).

Є церкви Пресвятої Трійці (1754 р.; кам'яна), Благові­щення, Собор 3арваницької Матері Божої ([2000](http://uk.wikipedia.org/wiki/2000) р., мурована; архітектор [Михайло Нетриб'як](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B1%27%D1%8F%D0%BA_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), конст. Т. Григель), дзві­ниця, Святотроїцький монастир Студійського уставу ([2001](http://uk.wikipedia.org/wiki/2001) р.) та монастирська церква Різдва Пресвятої Бо­городиці ([2002](http://uk.wikipedia.org/wiki/2002) р.; дерев'яна), капличка (1991 р.), скульптурна композиція 3арваницької Матері Божої (2000 р.; скульптори [Олександр Маляр](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%80_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), [Дмитро Пилип'як](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%27%D1%8F%D0%BA_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1); архітектор [Данило Чепіль](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)), Хресна дорога. Спорудження й облаштування [Зарваницького духовного центру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80) триває.

**71 питання**

**Бі́ла Крини́ця** — село [Глибоцького району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), [Чернівецької область](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Розташоване за 18 км від [райцентру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%B0) (автошлях [**Т 2636**](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%88%D0%BB%D1%8F%D1%85_%D0%A2_2636&action=edit&redlink=1)), поблизу кордону з Румунією [Біла Криниця](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F_(%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E))—[Климоуці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%83%D1%86%D1%8C_(%D0%A0%D1%83%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D1%8F)). Всесвітній духовно-історичний центр старообрядництва.

В старообрядництві це невеличке село на кордоні з Румунією відоме тим, що тут у 1846 році 28 жовтня була відновлена ​​трьохчинна ієрархія — в сущому сані до старообрядців приєднався митрополит[Амвросій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9_(%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). До 160-річчя цього торжества 14-17 вересня 2006 року в Українському селі Біла Криниця (Буковина) пройшов Освячений Собор старообрядницької Церкви.

Село Біла Криниця було центром поселення старовірів на [Буковині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та було обране ними як резиденція майбутнього старообрядницького архієрея. Російські [старообрядці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%86%D1%96) (за іншими назвами — [липовани](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8)або [пилипони](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1)) прибули на [Буковину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0) з [Причорномор'я](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%27%D1%8F), [Молдавії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%8F), [Валахії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85%D1%96%D1%8F) і [Бесарабії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%96%D1%8F) у [1760](http://uk.wikipedia.org/wiki/1760)—[1780-их](http://uk.wikipedia.org/wiki/1780-%D1%82%D1%96) pp. Поселення липован з'явилися в трьох повітах. [Австрійська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE-%D0%A3%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) влада, зацікавлена в заселенні Буковини, ставилася прихильно до [старообрядців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%86%D1%96).

В Білій Криниці й понині є величезний митрополичий собор. Він побудований у 1900–1908 рр. на кошти [московського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) [купця](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%8C) Гліба Степановича Овсяннікова на пам'ять про сина Олександра, який помер молодим. Автором проекту є придворний архітектор австрійського імператора В. І. Клік. [Храм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC) освячено в ім'я [Успіння Пресвятої Богородиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%96) [митрополитом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) Білокриницький Макарієм у співслужінні[архієпископа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%94%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF) [московського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) Іоанна. В його декоративному оформленні чітко прослідковуються риси [російської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%8F) архітектури XVII–XVIII ст. [Собор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80) нагадує російський [Собор Василя Блаженного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F_%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE) в [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). Близько собору — [Космодем'янська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%96_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B0_%D1%96_%D0%94%D0%B5%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD) [церква](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC)) [XVIII](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)-[XIX століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/XIX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), типово [української](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) дерев'яної [архітектури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Про життя старообрядців у Білій Криниці писали [Л. Толстой](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Короленко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Герцен](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Федір Чащин.

**72 питання**

Замки України — одні з найцікавіших пам'яток історії в Україні. За даними історика Сергія Трубчанінова, в Україні було понад 5000 пам'яток фортифікації[1], проте від більшості з них сьогодні немає й сліду.

На ранньому етапі замкового будівництва переважала захисна (оборонна) функція. До цього типу в Українських землях належать

* Аккерманська (Білгород-Дністровська) фортеця
* Кам'янець-Подільська фортеця
* Невицький замок
* Генуезька фортеця в місті Судак
* Олеський замок
* Барський замок тощо.

Проміжні позиції займають фортечні споруди, де захисні і житлові (представницькі) функції зрівнялися. Цей процес набув поширення з 17 століття. Тісний зв'язок обох функцій являють фортечні споруди з палацами на подвір'ї, це

* Бережанський замок
* Бродівський замок
* Збаразький замок
* Золочівський замок.

До замків в історичних стилях, часто великих за розмірами, з розкішними інтер'єрами і використанням зовнішніх форм в Україні належать:

* замок в місті Василівка (Садиба Попова), Запорізька область
* замок Даховських, село Леськове
* палац Шувалова
* Воронцовський палац, Алупка, Крим
* Палац Мсциховського, Луганська область
* садиба Сергія Кеніга, Шарівка, Харківська область.
* Замок Шенборн

Ко́рецький за́мок — фортеця в місті Корець Рівненської області. Визначна пам'ятка архітектури України. Донині залишилися невеликі фрагменти фортифікаційних споруд XV—XVIII ст

Не́вицький замок — напівзруйнований замок біля села Кам'яниця Ужгородського району Закарпатської області.

Хотинська фортеця (рум. Cetatea Hotinului) — фортеця 13 — 18 століття у місті Хотин на Дністрі, що у Чернівецькій області, Україна. Сьогодні на території фортеці розташований Державний історико-архітектурний заповідник «Хотинська фортеця». Одне з семи чудес України.

Хотинська фортеця веде свій початок від Хотинського форту, що був створений у 10 столітті князем Володимиром Святославичем як одне із порубіжних укріплень південного заходу Русі, у зв'язку з приєднанням до неї буковинських земель. Форт, який згодом було перебудовано у фортецю, знаходився на важливих транспортних шляхах, що з'єднували Київ із Пониззям, пізнішим Поділлям, і Придунав'ям.

Кам‘янець-Подільська фортеця (Antimurale Christianitas – форпост Християнства) була споруджена для захисту Турецького мосту, що є сполучним перешийком між Старим містом, укладеним в петлю річки, і “великою землею”.

На підставі археологічних даних на території сучасної фортеці в IX – XII ст. існував дитинець із земляним валом і дерев‘яною стіною, що захищає давньослов‘янське поселення Галицько – Волинського князівства.

Дерев‘яні укріплення були замінені на кам‘яні після пожежі на рубежі XII – XIII ст. А вже в 1240 році орди Батию (1209 – 1255/1256), правителя улусу Джучі (Золотої Орди), розбивши стіни, увірвалися в місто і знищили його жителів. У наслідку чого більш ніж на сторіччя Кам‘янець перейшов під владу татаро – монгол.

**73 питання**

Тетя́на Ни́лівна Ябло́нська (\*11 (24\* лютого 1917, Смоленськ – †17 червня 2005, Київ\* – українська малярка-жанрист, народний художник УРСР (з 1960 року\*.

1941 року закінчила Київський художній інститут (нині НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури\*, клас Федора Кричевського.

Велику популярність й офіційні визнання здобула агітаційно-рекламним твором «Хліб» 1949.

Тетяна Яблонська – сестра Олени Яблонської та Дмитра Яблонського.

Картина «Хліб» зберігається в Третьяковській ґалереї (Москва\* як зразковий твір «соціалістичного реалізму».

З 1967 р. – викладач Київського художнього інституту.

2006 року на честь Тетяти Яблонської названа одна з вулиць Києва.

**(Намальований в Летаві і на одному з мішків написано:** *Колгосп імені Леніна, село Летава***)**

**74 питання**

Цар Колос. 1949 р.-основна тема картини-зобращення квітів і колосків!Колос-голова всьому-з нього хліб!Три картини Білокур — «Цар-Колос», «Берізка» і «Колгоспне поле» — були включені до експозиції радянського мистецтва на Міжнародній виставці в Парижі (1954). Тут їх бачить Пабло Пікассо. В основному Катерина Білокур малювала квіти. Нерідко в одній картині поєднувала весняні й осінні — така картина і створювалася з весни до осені. 6 жоржин на картині «Колгоспне поле» малювала три тижні.Крім квітів, є автором пейзажів та портретів.Олійні фарби, якими малювала Катерина Білокур. Яготинська картинна галереяДекілька разів зверталася до сюжету лелеки, котрий приносить дитину, але відмовилася від цієї ідеї через подив і нерозуміння оточуючих, котрі чекали від неї лише квітів.Аквареллю й олівцем працювала мало. Художницю більше приваблювали олійні фарби. Сама робила пензлі — вибирала з котячого хвоста волосини однакової довжини. Для кожної фарби — свій пензлик. Самотужки опанувала техніку ґрунтування полотна.Є представницею так званого «наївного мистецтва» — групи художників, що не здобули академічної освіти, проте стали частиною загального художнього процесу.

**75 питання**

Художник-живописець, пейзажист, Академік, керівник класу пейзажної і перспективною живопису Академії мистецтв. Представник романтичного напрямку російського живопису другої половини дев'ятнадцятого століття. У 1876 р. він показав картину "Українська ніч", в якій зумів передати чуттєве сприйняття південної літньої ночі, з небаченою для свого часу сміливістю узагальнюючи колір і спрощуючи форму. Картина стала сенсаційною подією мистецького життя. Картина викликала захоплення у шанувальників і одночасно розпалювала пристрасті у недоброзичливців. Куїнджі звинувачували в прагненні до дешевого оригінальничання і навіть у використанні якихось таємних прийомів, на зразок прихованої підсвічування картин, нібито що додавала їм таку незвичайну ефектність. «Українська ніч» — картина українського художника Архипа Куїнджі (1841/1842 — 1910), написана 1876 року. Картина зберігається в Третьяковській галереї. Розмір картини — 79 × 162 смКартина «Українська ніч» уперше була показана 1876 року на 5-й виставці Товариства пересувних художніх виставок («передвижників») і мала там великий успіх. Вона також експонувалася у відділі російського мистецтва на Всесвітній виставці 1878 року в ПарижіЦя картина вважається переломною в творчості художника. Починаючи з неї, Куїнджі відійшов від академічного романтизму своїх ранніх робіт, а відмінною рисою його творчості стала екзотичність зображення[6]. Велика частина картини «Українська ніч» написана оксамитовими синьо-чорними тонами, і лише світлі стіни сільських хат-мазанок у правій частині картини яскраво сяють в місячному світлі.

**76 питання**

«Запоро́жці пи́шуть листа́ туре́цькому султа́ну» — відома картина російського та українського художника Іллі Рєпіна, яку він створив в двох екземплярах. Величезне панно (3,58×2,03 м) було почато в 1880 і закінчено тільки в 1891 році.Рєпін сам на достатньому рівні знав історію українського народу, проте задля створення цієї роботи звернувся до історика Д. І. Яворницького.Після 1880 року Рєпін займався неквапливою та тривалою серією ескізів і підбором моделей. Позувало Рєпіну для картини багато відомих особистостей. Зокрема, для центральних персонажів художник вибрав Д. І. Яворницького — писар, а за отамана Сірка — самого київського генерал-губернатора М. І. Драгомирова. Усміхненого козака у білій шапці позував журналіст і письменник В. О. Гіляровський. Перший закінчений ескіз олією з'явився в 1887 році. Рєпін подарував його Яворницькому. Пізніше Яворницький продав його П. М. Третьякову, і зараз він висить у Третьяковській галереї.Основний (можна сказати, класичний) варіант картини був завершений в 1891 році. Після першого публічного огляду художника критикували, бо на думку багатьох картина була «історично недостовірною». Тим не менш доля полотна склалася вдало. Після шумного успіху на декількох виставках в Росії та за кордоном (Чикаґо, Будапешт, Мюнхен, Стокгольм) картину в 1892 році купив за 35 тисяч рублів імператор Олександр III. Картина залишалася у царських зібраннях до 1917 року, а після революції опинилася у зібраннях Державного Російського музею.

**77 питання**

Андрі́ївська це́рква — барокова церква Св. Андрія у Києві.Збудована в 1744–1767 роках (за іншими даними 1749–1754) за проектом архітектора Бартоломео Растреллі на Андріївській горі в пам'ять відвідин Києва імператрицею Єлизаветою Петрівною, на місці Хрестовоздвиженської церкви. Крім цієї роботи, в Україні є ще одна споруда авторства Б. Растреллі — Маріїнський палац.Входить до складу Національного заповідника «Софія Київська». В церкві проводяться богослужіння Української автокефальної церквиОднокупольний храм з п'ятиглавим завершенням має форму хреста (31,5-22,7 м), в кутах якого розміщені декоративні вежі на масивних стовпах, що відіграють роль своєрідних контрфорсів. Зовні контрфорси прикрашені пілястрами й прикриті трьома парами колон з капітелями коринфського ордеру.До храму з боку вулиці ведуть круті чавунні сходи.Вся маса церкви спирається на двоповерховий будинок-стилобат з 8 кімнатами на кожному поверсі, стіни якого являють собою фундаменти церкви.Навколо церкви — балюстрада, з якої відкривається мальовнича панорама Подолу й Дніпра.Внутрішнє оздоблення церкви, розроблене Б.Растреллі, ближче до стилю барокко. Воно було виготовлене за формами українських різьбярів М. Чвітки, Я. Шевлицького, московських майстрів І. та В. Зиміних, П.Ржевського та інших.Іконостас церкви оздоблено різьбленим позолоченим орнаментом, скульптурою й живописом, який 1754–1761 рр. виконали О. П. Антропов та І. Я. Вишняков. Антропову належать картини «Зішестя Святого Духа на апостолів», «Нагорні проповіді Христа» (прикрашають кафедру), композиція «Таємна вечеря» (у вівтарі) та інш.У церкві є полотна «Вибір віри князем Володимиром» (невідомого автора) і «Проповідь апостола Андрія скіфам» (бл. 1847 р., укр. художника П. Т. Бориспольця); живопис у вівтарній частині церкви на зворотній стіні іконостаса створили художники І. Роменський й І. Чайковський.На будівництво церкви витратили 23 500 штук цегли, 28 970 пудів цвяхів; на позолоту верхів — 1590 книжок і 20 аркушів листового золота.У 1978–1979 рр. провели чергову реставрацію храму.З 1968 року Андріївська церква була філією заповідника «Софійський музей». З 1990-х рр. перебуває в користуванні УАПЦ.

**78 питання**

Пам'ятка садово-паркового мистецтва ХIХ століття. Прекрасний старовинний палац і англійський ландшафтний парк з озерами, парковими спорудами і скульптурами… У 1719 р. коли Сокиринці перейшли у володіння родини Галаганів. Через сторіччя у 1823 р. садиба перейшла до Павла Григоровича Галагана, за наказом якого у 1830-х рр. і було зведено палац та парковий комплекс. Розробкою та проектуванням ансамблю займався Павло Дубровський. Разом з ним працював відомий австрійський садівник В.Бістерфельд. Були споруджені палац, ротонда, готичний місток, альтанка та оранжерея. Палац складається з 3 корпусів – центрального, який прикрашений куполом та восьмиколонним портиком, та двох бокових. У палаці було 60 кімнат. Включно до Першої світової війни в Сокиринській садибі була доба розквіту. Сучасники називали маєток Галаганів «Українським Парнасом» за те, що тут діяв кріпацький театр і хор, а також частими гостями були відомі діячі культури та мистецтва (поет і художник Т. Шевченко, художник Л.М.Жемчужников, композитор М.В. Лисенко, кобзар О.М.Вересай)Мармурові статуї, сонячні галявини, підвісний місток і альтанка-ротонда, що стоїть на пагорбі з невеличким гротом. Всередині – бальна зала з колонами й ліпним декором, великий хол і парадні східці. Вишуканий ампірний палац здається невеликим, хоча разом із флігелем містить більше 60 кімнат.Це – родовий маєток Галаганів у Сокиринцях, який у 19 ст. був одним із культурницьких осередків України. Гостями родини Галаганів були Тарас Шевченко й Пантелеймон Куліш, Павло Чубинський і Лев Жемчужніков. А ще тут грав найвідоміший український кобзар Остап Вересай, викуплений Григорієм Галаганом із кріпацтва.Дендрологічний парк “Тростянець” і сьогодні є неперевершеним шедевром садово-паркового мистецтва, за своєю красою він не має рівних в Україні. Годинами можна милуватись цією незайманою красою ландшафтів, де майстерно поєднані мальовничі галявини з водною поверхнею ставків та гористим рельєфом і рослинним розмаїттям. Його заснував у 1830-х роках Іван Михайлович Скоропадський - нащадок гетьмана України Івана Скоропадського.В старовинному парку збереглись споруджені І.М.Скоропадським два флігелі, в яких жили гості: артисти, художники та інші видатні особистості. Зокрема, відомий художник Микола Миколайович Ге. Подорожуючи по парку ви зустрінете на своєму шляху “чарівну” дерев’яну лавочку. Потрібно на неї сісти, заплющити очі і загадати бажання. Кажуть, що воно обов’язково збудеться. А ще в дендропарку є загадкова колона смутку “Розбита надія”.Час підкріпитися – обід в мисливській паланці. І ще один маленький історичний екскурс у приватному музеї Скоропадських. Тут зібрані деякі речі, збережені з маєтку у Тростянці, а також інші цікаві знахідки й стародавні предмети.І ось іще одна дворянська садиба гостинно відкриває свої в’їзні ворота. Качанівка гарна завжди, але навесні якось по-особливому. Достатньо тільки пройтися по парку, де вдихнути цей неповторний аромат весни… і не захочеться повертатися до Києва. Тут вам розкажуть, як дочка господарів влітку з церкви до палацу їхала на санях (по цукру!). Якщо маєте музичний талант, то запропонують присісти за рояль в залі, де вперше звучали теми опери «Руслан і Людмила» у виконанні самого автора – М. Глінки. За символічну оплату можна зробити безліч фото інтер’єрів палацу, а також численних паркових споруд.Адже у Качанівці є на що подивитися. Окрім білосніжного романтичного палацу з флігелями є ще водонапірна вежа, будинки електростанції та електротехніка, казарма, телятник і свинарник, льодовня і каретня – цілий маєтковий комплекс, найкраще в Україні збережений до наших днів. В Качанівському альбомі для гостей залишили автографи М.Гоголь, П.Куліш, М.Костомаров, Т.Шевченко, М.Максимович, М.Врубель, Д.Яворницький, М.Маркевич – створене родиною Тарновських культурно-мистецьке середовище приваблювало кращих представників творчої інтелігенції.

**79 питання**

Перша згадка про село Моринці належить до середини ХVII cт. У 1648 р. через Вільшану на Моринці проходив загін Максима Кривоноса чисельністю 6000 чоловік. У 1658 р. згадується як маєтність К. Виговського. Наприкінці ХVIIІ cт. селом володів В.В. Енгельгардт, де на той час вже налічувалося 169 дворів та мешкало 1347 чоловік. Моринці відомі як батьківщина Т.Г. Шевченка, який тут народився 9 березня 1814 р. Із Моринців була родом мати поета Катерина Якимівна, за дівочим прізвищем Бойко.

Вперше село Шевченкове (Керелівка) зустрічається в історичних джерелах 1618 р. У 1741 р. Деякий час селом володіли князі Любомирські, потім його купив князь Г. Потьомкін. У 1768 р. селяни брали активну участь у відомому повстанні «Коліївщина». Після приєднання Правобережної України до Росії Керелівка дісталася генерал-губернаторові псковському і смоленському В.В.Енгельгардту, з 1828 р. належала його сину Павлу. До початку ХІХ ст. село називалось Керелівка, потім до 1929 р. було Кирилівкою, з 30-х рр. ХХ ст. - Шевченкове. Тут, в селі Керелівка, народилися дід та батько Тараса Григоровича.

Село Будище розташоване між Моринцями та Шевченковим. За часів Шевченка палац Енгельгардів розміщувався у с.Вільшана, але не зберігся. Тут, у с.Будище був літній маєток Енгельгардтів, де малий Тарас служив козачком Павла Васильовича у 1829 р.

Місто Канів Черкаської області в усьому світі пов’язане насамперед з пам’яттю про великого українського поета, художника, мислителя Тараса Шевченка, з його могилою на Чернечій горі та літературно-меморіальним музеєм.

На Чернечій горі існував знаменитий монастир, де часто доживали вік старі козаки. Цей монастир і дав назву горі, яку ми зараз називаємо Тарасовою. На ній свого часу були поховані уславлені козацькі ватажки та народні герої – Іван Підкова, Яків Шах, Самійло Кішка. Важко знайти в Україні місце, яке б справляло таке враження на людину, як ця круча над Дніпром. Саме її обрали друзі великого Кобзаря, як місце його останнього притулку.

**80 питання**

Імовірно, цю пам’ятку українського золотарства роботи відомого майстра Івана Равича спіткала б доля багатьох знищених або загублених раритетів XVII−XVIII століть, якби не щасливий випадок, зафіксований 28 грудня 1934 року. Саме того дня тодішній директор Роменського державного краєзнавчого музею Іван Галюн підписав акт про отримання від державного контролера фонду цінностей Крижанівського трьох Євангелій: 1752 року з Овлешівської церкви, 1762 року − з Пустовійтівської та 1797 року − з Біловодської. Першим у списку значилося «Євангеліє 1762 року, подароване Пустовійтівській церкві кошовим Війська Запорозького Петром Івановичем Калнишевським

Із тексту дарчого напису, вигравіруваного в нижній частині великого срібного окладу (довжина – 57 см, ширина – 32  м, товщина – 10 см), випливало, що: «Сія кніга Євангєліє издєлано коштом Воіска Запорожскаго нізового, судії войскового Пєтра Ивановіча Калнишевскаго». Отже, Євангеліє було замовлено Калнишевським ще до того, як 1762 року його обрали кошовим. Дослідники сходяться на думці, що це могло бути в 1760-му, коли Калнишевський справді обіймав суддівську посаду, а вже ставши кошовим отаманом, він збудував у селі Пустовійтівка церкву Святої Трійці, де, очевидно, й перебувало раніше виготовлене Євангеліє.

Кошовий явно не поскупився для рідного села – на виготовлення окладу пішов один пуд срібла, а коштував він 600 карбованців. На лицьовому боці окладу в чотирьох кутах розміщено чотири великі медальйони з традиційними зображеннями євангелістів. Між ними, відповідно згори та знизу, ліворуч та праворуч по центру – ще чотири малі медальйони, в яких зображено різних святих. Погана збереженість останніх не дозволяє точніше визначити, хто є хто. По середині окладу розміщено розп’яття, яке встановлено на тлі міського пейзажу, а обабіч нього містяться фігури Богородиці та Іоанна Хрестителя. Між центральною композицією та медальйонами плететься оригінальний рослинний орнамент (численні розетки, пагінці рослин, стебла трави, акант). Наріжники лицьового боку окладу виконані у формі овальних вінчиків, характерних для київських оправ.

**81 питання**

1971 поблизу м. Орджонікідзе Дніпропетровської області, Борисом Мозолевським була знайдена золота пектораль - нагрудна прикраса скіфського царя IV століття до н. е.. - Вагою в 1150 грамів, 30, 6 см в діаметрі, виконана із золота 958 проби. Це місяцеподібна прикраса, яка складається з трьох ярусів, відокремлених один від одного товстими витими джгутами, що в цілому не порушує єдності в зображенні. Головним сюжетом є центральна сцена верхнього ярусу: двоє напівроздягнутих чоловіків, розтягнувши хутро на руках, готуються до якогось таїнства. Ліворуч і праворуч стоять корови з телятами і кобили з лошатами, а за ними - фігури скіфських служників, один з яких доїть вівцю, а інший - корову, тримаючи в руках горщик та невеличку амфору. Ці та інші образи, зображені на пекторалі, сягають вищого рівня художнього відтворення образу скіфів. Вони насичені реальним життям скіфів. Майстер з повним знанням пропорцій тіла створив вражаючу композицію реального життя людей, тварин і природи.

**82 питання**

На вулиці Банковій у 1902—1903 pp. за проектом одного з найвидатніших київських архітекторів кінця XIX — початку XX ст., справжнього романтика й невтомного мандрівника Владислава Владиславовича Городецького (1863—1930) було зведено дивовижний особняк як приватний будинок з метою прибутку від оренди. Будинокособняк збудовано із цегли. З боку Банкової вулиці — в ньому три поверхи з підвалом, з протилежного, дворового, — він шестиповерховий, асиметричний, складної в плані конфігурації. Загалом квартир було сім: на першому поверсі — дво- і трикімнатні, на другому — шестикімнатна, на третьому та шостому — восьмикімнатні, на п'ятому — дев'яти й на четвертому — десятикімнатна квартири. Крім необхідних допоміжних приміщень — кухні, ванної та туалету — в будинку були і льодовні, погреби, дров'яний склад, винні погреби, пральня, екіпажні, кучерські й корівники, де тримали корів для мешканців — любителів свіжого молока. Величезна кількість скульптур, викликаних з ірреального світу фантазією 39-річного архітектора, дали будинкові його сучасну назву — "будинок із химерами". Найвизначнішим у ньому є скульптурне оформлення з істот тваринного наземного й підводного світу: зображення морських міфічних чудовиськ, слонів, носорогів, антилоп, ящірок, морських дів верхи на рибах та іншого, що зовсім не поєднується зі спокійним життям провінційного на той час Києва. в 1913 р. Городецький продав будинок із химерами товариству цукрового заводу "Благодатинське". Сучасне планування будівлі частково змінено.

**83 питання**

**Дендрологі́чний парк** (**дендропа́рк**, **дендра́рій**, від [грец.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *déndron* — [дерево](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE)) або **арборетум** (від [лат.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *arbor*) — територія, на якій на відкритому ґрунті культивуються деревні рослини. Парк з колекцією різних порід дерев. Насадження в дендропарку, зазвичай у стилі ландшафтного парку, можуть бути самостійними або входити до складу [ботанічного саду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4). Розміщення рослин здійснюється за систематичною, географічною, екологічною, декоративною або іншими ознаками.

**Олександрі́я** — державний [дендрологічний парк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) [Національної академії наук України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). Розташований у північно-східній частині [Правобережного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [лісостепу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BF), за 80 [км](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80) на [південь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C) від [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) на північно-західній околиці [міста](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE) [Біла Церква](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0), на висоті 80 — 106 [м](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80) над рівнем моря. Це найбільший (понад 290 га) архітектурно оформлений ландшафтний парк в Україні[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA_%C2%AB%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F%C2%BB_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8#cite_note-1). [Парк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA) розташований на площі 297 [гектарів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%80) на березі [річки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%BA%D0%B0) [Рось](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%8C). Площа декоративних [водойм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B9%D0%BC%D0%B0) парку (ставки та р. Рось) становить 21 га. Загальна [довжина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B0) алей і доріжок становить понад 20 км. Парк є зразком пейзажної паркової композиції, основу якої складають [рослини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8), архітектурні споруди, скульптури, водна гладь річки Рось та [ставків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA).

**Дендропа́рк і́мені А. Тарна́вського** (**Косівський дендропарк**) — [дендрологічний парк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) місцевого значення в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). Розташований у межах [Косівського району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Івано-Франківської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), в селі [Смодна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0). Площа 4 га. Створений у 1880 році. Перебуває віданні у санаторію «Косів».

**«Аска́нія-Но́ва»** — науково-дослідна установа в системі Академії аграрних наук України, державний[заповідник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA), заснований в [1874](http://uk.wikipedia.org/wiki/1898) році [Фрідріхом Фальц-Фейном](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86-%D0%A4%D0%B5%D0%B9%D0%BD_%D0%A4%D1%80%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%85_%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Спочатку юний Фальц-Фейн ставив за мету збереження диких тварин — у 1874 р. 11-річному хлопцю зводять вольєри для утримання тварин. У [1887](http://uk.wikipedia.org/wiki/1887) році було створено [ботанічний сад](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4).

У 1983 р. заповідник Асканія-Нова реорганізовано у біосферний заповідник.

**84 питання**

«Ті́ні забу́тих пре́дків» — український художній фільм режисера Сергія Параджанова, відзнятий у 1964 році на кіностудії «Київська кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка», екранізація однойменної повісті Михайла Коцюбинського.Зйомки фільму здійснювалися в справжніх гуцульських хатах та околицях села Криворівня Верховинського району Івано-Франківської області. Саме тут Михайло Коцюбинський написав свою повість.

Десятки років ворогували два гуцульських роди — Палійчуки та Гутенюки. Але сталось так, що покохав Іван Палійчук красуню із ворожого роду — Марічку, якій судилося прожити коротке, але щасливе життя… Не міг без неї бути щасливим Іванко. Але він жив далі. Одружився. Був коханим. Дітей не було. Господарював. І шукав смерть, яка забрала в нього кохану. Тільки у передсмертному маренні Іван знову набув свого щастя.

Поетичний рефрен картини — три пастухи, що з'являються в переломних моментах дії. Ридаючі голоси їх трембіт надають подіям необхідне емоційне забарвлення, підкреслюючи колорит легенди. Разом із Сергієм Параджановим Іван Чендей написав сценарій до фільму «Тіні забутих предків». У часи опали його прізвища у титрах не було.[1]

Параджанов жив у Чендеїв майже місяць. Спав у робочому кабінеті Івана Михайловича. Після вечері лягав на диван і до другої ночі розказував письменникові технології написання сценаріїв. Зачіпав теми, на які подружжя боялося говорити.«Мені не можуть пришити український буржуазний націоналізм, бо за національністю я вірменин»,

— іронізував спокійно.Вчив Марію Чендей робити голубці з виноградного листя.

**85 питання**

Земля — український радянський художній кінофільм (чорно-білий, німий) Фільм О. Довженка «Земля» є одним з найвідоміших радянських фільмів. Цей гімн праці на землі, хліборобству та людині, яка працює на землі, є частиною космічного ритму буття. Довженко першим у світовому кіно виразив світогляд, якісно відмінний від досі зображуваного. Це світогляд нації хліборобської, в якої спокійна гідність зумовлена її способом життя. Середовище і люди — єдине і нероздільне, а їхній спосіб життя є споконвічним, світогляд непохитним. Символіка Довженка була тісно пов’язана зі світоглядом українського народу, з образністю народної поезії. Саме в цьому відмінність фільмів Довженка від фільмів російських авангардистів (формалістів) 20-х років.

Керівництво «Українфільму» визнало, що «Земля» відповідає за своєю ідеологічною орієнтацією лінії партії та заходам, вжитим для земельної реорганізації у сільському господарстві. Але критики Павло Бляхін, Хрисанф Херсонський та особливо Дем’ян Бєдний миттєво почали звинувачувати Довженка у нехтуванні висвітленням класової боротьби, пантеїзмі та біологізмі, у захисті куркулів та оспівуванні журби за минулим. Микола Бажан, один з небагатьох, що стали на захист режисера, розуміли його особливе ставлення до колективізації: перехід патріархального селянства до колективістського суспільства обов’язково проходитиме через постійний конфлікт людини та природи.

Після необхідних купюр та 32-х офіційних та приватних показів 8 квітня 1930 року «Земля» виходить на київські екрани, а вже 17-го числа фільм з показу знімають. Офіційна причина — натуралізм та замах на звичаї.

Довженко пише в «Автобіографії» про те, що сталося з ним після випуску «Землі»:

«Радість творчого успіху була жорстоко подавлена страховинним двопідвальним фейлетоном Дем’яна Бєдного під назвою «Философы» в газеті «Известия». Я буквально посивів і постарів за кілька днів. Це була справжня психічна травма. Спочатку я хотів був умерти». [1]

Довженко з подивом дізнався, що фільм має грандіозний успіх у Європі, у той час як його заборонено в Україні. Після прем’єри у Берліні про Олександра Довженка з’являється 48 статей, у Венеції італійські кінематографісти називають Довженка «Гомером кіно». А ось у Радянському Союзі стрічку реабілітують лише у 1958 році після міжнародного референдуму у Брюсселі, де він увійде до числа 12 найкращих фільмів всесвітньої історії кіно.

**86 питання**

Весною 1944 року Сосюра повернувся з фронту до Києва і не впізнав улюблену столицю. Будинки з вибитими шибками, вулиці, понівечені вирвами відомий, чорний спалений Хрещатик вразили поета, і він пише вірш «Любіть Україну», у якому виразив увесь свій жаль, усю любов до рідного краю.У цьому творі поет звертається із закликом любити Україну і щасливої миті, її в годину негоди. Батьківщина для кожної людини одна, а тому треба жити і радіти заради неї.Поет не молить і не наказує любити рідну землю. Він розповідає, нагадує, що Батьківщина наша там, де ми народилися, де наше коріння, а не там, де нас добре приймають і де сите життя. Треба цінувати все, що є у рідному краю: квітку, пташину, пісню, дитячу посмішку, дівочу усмішку. Поет порівнює Україну і неопалимою купиною, «що горить — не згора». Любляче серце може віднайти образ Батьківщини «у степах, у дібровах, у зойках гудків, і у хвилях Дніпра, і в хмарах отих пурпурових…»Вірш закінчується звертанням до юних громадян віддати Україні і сміх, і сльози, «і все до загину», любити її завжди — «у труді, у коханні, в бою». І тоді житиме Україна і вічним буде народ.Вірш «Любіть Україну» із захопленням читали, вивчали, переписували усі шанувальники творчості Володимира Сосюри. І раптом, як грім серед ясного неба, у газеті «Правда» виходить стаття, у якій поета називають націоналістом, що пише про Україну поза часом і простором. Згадали Сосюрі його службу у Симона Петлюри, називали продажним бандерівцем, дехто із колег відмовлявся від знайомства з ним. Але прості люди іноді відкрито, а частіше потай, дружнім потиском руки, підтримували поета. Сосюра після усіх тих нападів та звинувачень чекав на арешт, та після смерті Сталіна і розстрілу Берії чиясь владна рука захистила його.Читаючи вірш «Любіть Україну», ловлю себе на думці, що цей твір поет написав ніби на одному подиху, без творчих мук і правок. Кожне слово, кожен рядок на своєму місці: ні змінити, ні переінакшити, ні домислити нічого не можна. Так писати можна тільки маючи палке, любляче серце і чисту душу.

**87 питання**

У своєму творі Довженко таврував колгоспний лад передусім не за те, що він призвів багатого колись українського хлібороба до крайньої межі зубожіння і безправ'я, а за те, що вбив у людях гідність і почуття національної гордості. У доповіді Сталіна це названо «нахабним глумлінням з правди», а самого Довженка — «куркульським підголоском і відвертим націоналістом».Словоблуддя кровожерного кремлівського володаря вражало своїм цинізмом, агресивною демагогіч­ністю і нечуваною брутальністю: на завершення своєї доповіді генсек зажадав, аби «від нього (Довженка) залишилося тільки мокре місце».

Довженко не став на коліна, не благав прощення в Сталіна ні на тому засіданні-судилищі, ні пізніше. Де ж брав він сили для боротьби проти сатанинської сталінської системи? У свого народу, в його, хоч ^знівеченій і окраденій, але живій і чистій душі. У щирому зверненні до генсека Довженко писав: «Товаришу Сталін, коли б ви були навіть богом, я й тоді не повірив би вам, що я націоналіст, якого треба плямувати і треба тримати в чорному тілі. Невже любов до свого народу є націоналізм? Чи націоналізм... у невмінні художника стримати сльози, коли народу боляче?»

Послухаймо самого Довженка і зрозуміємо, за що справді він був так тяжко покараний:

Написав я «Україну в огні» з огненним болем у серці і палким стражданням за Україну, що перебувала в німецьких лапах, з болючим жалем і страхом за її долю...

Кому ж, як не мені, сказати було слово на захист свого народу, коли отака велика загроза нависла над нещасною моєю землею. Україну знає лише'той, хто був... на її пожарах сьогодні...

Моя повість «Україна в огні» не вподобалася Сталіну, і' він її заборонив для друку і для постанови... Прикрита і замкнена моя правда про народ і його лихо. Значить, нікому, отже, вона не потрібна і ніщо не потрібно, крім панегірика... Блюстителі партійних чеснот, чистоплюї і перевиконавці завдань бояться, щоб не збаламутив я народ своїми критич­ними висловлюваннями...

Сьогодні роковини моєї смерті. 31 січня І944 року мене було привезено в Кремль. Там мене було порубано на шмаття, і скривавлені частини моєї душі було розкидано на ганьбу й поталу на всіх зборищах. Все, що було злого, недоброго, мстивого, топтало й поганило мене. Я тримався рік і впав. Моє серце не витримало тягара неправди й зла. Я народився і жив для добра і любові. Мене вбила ненависть великих якраз у момент їхньої малості...

**88 питання**

**Холмська ікона Божої Матері** — [чудотворна ікона](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) [Божої Матері](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%80), особливо шанована [християнами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [Західної України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). [Ікона](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) знаходиться у [музеї Волинської ікони](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B8) в місті [Луцьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA).

Давня Русь-Україна мала п'ять найбільших святинь – чудотворні образи [Богородиці з Дитятком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F): [Вишгородський (Владимирський)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96), що нині перебуває у [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) й шанується як головна реліквія [Росії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%8F);[Белзька (Ченстоховська)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96), що тепер найшанованіша у [Польщі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0); [Успіння Богородиці](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AB%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%96&action=edit&redlink=1) з [Успенського собору Києво-Печерської лаври](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)) (знищена під час [окупації Києва в 1941 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0)), Холмська і [Почаївська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96), що нині знаходяться в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0).

Холмська ікона Божої Матері написана темперними фарбами на [кипарисових](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81) дошках у [візантійському стилі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE). На іконі зображено Божу Матір, яка тримає на правій руці дитину [Ісуса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81), який правою рукою благословляє, а в лівій тримає [сувій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9_(%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0)). За стилістичними ознаками найближчою аналогією Холмській Богородиці є [Володимирська (Вишгородська) ікона Божої Матері](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96). На іконі збережено 70% авторського живопису. Розмір її — 95х66 см.

Першу письмову згадку за Холмську Богородицю знаходимо у [Галицько-Волинському літопису](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) при описі подій за 1259 рік. Ікону Божої Матері, яку пізніше назвуть Холмською, князь [Данило Галицький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)привіз орієнтовно в 1223—1237 роках з Києва в засноване ним місто [Холм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BC) (нині місто Хелм в Польші).

**89 питання**

Володи́мир Авксе́нтійович Дахно́ (7 березня 1932, Запоріжжя — 30 липня 2006, Київ) — український кінорежисер і художник-аніматор. Член Національної спілки кінематографістів України.

Спершу працював за фахом. 1960—1994 працював у Творчому об'єднанні художньої мультиплікації студії «Київнаукфільм»як художник-мультиплікатор, а від 1967 як режисер. Створив 23 стрічки, зокрема — серію «Козаки» і не менш відому екранізацію «Енеїди» (1991).

Останні роки свого життя Володимир Дахно провів у злиднях. Жив на пенсію розміром менше 300 грн. (близько 60 доларів)[1] в однокімнатній квартирі «з коридорчиком зі старою вішалкою, тісною кухонькою і лише однією кімнатою» по вул. Братиславська №38[2] Колеги, знайомі і сусіди знали його як дуже делікатного, привітного і лагідного чоловіка з хорошим почуттям гумору.

«Пригоди Перця» (1961) — художник. «Непосида, М'якуш і Нетак», «Заєць і їжак» «Золоте яєчко» (1963) — художник. «Веселий художник» (1963) — художник.«Мишко + Машка» (1964) — художник. «Лелеченя», «Водопровід на город», «Таємниця Чорного короля» (1964), «Зелена кнопка», «Казка про царевича та трьох лікарів» (1963).

Режисер-постановник фільмів:«Камінь на дорозі» (1968, у співавт.), «Як козак щастя шукав» (1969, співавтор сценарію)

«День восьмий, або Перший день мислення» (1971) «Що на що схоже» (1974)«Парасолька в цирку» (1980) «Лис і дрізд» (1982) «Сімейний марафон» (1982

«Енеїда» (1991)

Все про козаків:«Як козаки куліш варили» ,Як козаки у футбол грали» (1970) «Як козаки наречених визволяли» (1973, II премія «Срібний сестерцій» VI Міжнародного кінофестивалю, Ніон, Швейцарія, 1973) «Як козаки сіль купували» (1975, співавтор сценарію) «Як козаки олімпійцями стали» (1978, співавтор сценарію, Бронзова медаль Всесоюзного кінофестивалю спортивних фільмів. Ленінград, 1978 «Як козаки мушкетерам допомагали» (1979, співавтор сценарію) «Як козаки інопланетян зустрічали» (1983) «Як козаки на весіллі гуляли» (1984) «Як козаки в хокей грали» (1995).

**90 питання**

**Коломи́йки** — традиційний жанр [української](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [фольк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80)-музики і [хореографії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F). Коломийка-дворядкова народна пісня (співанка). Кожен рядок коломийки має 14 складів з обовязковою цезурою (паузою) після восьмого складу. Час виникнення цього жанру невідомий. Його назва вказує на місце виникнення: місто [Коломия](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F) [Івано-Франківської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) ([Гуцульщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)). Коломийки були історично популярними серед [поляків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8) і українців, і також відомий (танець) на північному сході [Словенії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%8F) (як kalamajka)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D0%BA%D0%B0#cite_note-1). Залишаючись на перших порах місцевим, танець набув особливої популярності серед міського населення прилеглих областей у середині [XIX-го сторіччя](http://uk.wikipedia.org/wiki/XIX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F).

**Ду́ми** — [ліро](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)-[епічні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D0%BE%D1%81) твори [української](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96) [усної словесності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) про події з життя [козаків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B8) [XVI](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)—[XVIII](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) століть. Дума (козацька дума) — жанр суто українського речитативного народного та героїчного ліро-епосу, який виконували мандрівні співці-музики: [кобзарі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80),[бандуристи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82), [лірники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA) в Центральній і Лівобережній [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0).

**Бала́да** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *ballade*, від [прованс.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) ballar — танцювати) — [жанр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) ліро-епічної [поезії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F) фантастичного, історико-героїчного або соціально-побутового характеру з [драматичним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) [сюжетом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82). Первісно — танцювально-хорова пісня середньовічної поезії Західної Європи з чіткою строфічною організацією.

Українські народні балади відносяться до одного з найскладніших видів усної народної творчості. Складність цього різновиду пісенного жанру полягає в тому, що він увібрав в себе велику кількість схожих рис з інших сюжетних жанрів, таких як ліричні пісні, думи, билини тощо. Отже дати однозначне і точне твердження терміну балада досить важко, оскільки границі та рамки досить розширені. За допомогою балади було і досі залишається досить легко змалювати та описати будь-яку життєву подію, а саме духовну, побутову, суспільну тощо